MATCH
ماتش
No 72 juin 1989
السنة السابعة ـ العدد ٧٢ حزيران (يونيو) ١٩٨٩



زوبيزاريتا:
برشلونه افتقد شوستر

الهريفي:
امنيتان.. كأس الخليج وكأس العالم

الاهلي: الكأس والدوري للمرة التاسعة

الشركة الصحافية العربية والدولية ش.م.م.
بالتعاون مع النهار العربي والدولي
راس المال ١٠٠,٠٠٠ ل.ل.

المدير العام: جبران تويني

المدير المسؤول: وليم ضاهر



No 72 juin 1989

□ السنة السابعة - العدد ٧٢ حزيران (يونيو) ١٩٨٩ - شوال - ذو القعدة ١٤٠٩هـ

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس
□ هيئة التحرير: محمد دالاتي
سمير بشير

□ تصميم الماكيت: اسامة حديب
□ التنفيذ: امان حديب
جهاد صفاوي

منتخبا المشرق والمغرب ص ٣٠



كلاوس الوفس ص ١٢

كازاغراندي ص ١٠

منتخبا العرب ومراعاة العامل الجغرافي

فكرة الإتحاد العربي للالعاب الرياضية باقامة مباراة سنوية بين منتخب من المشرق العربي واخر من المغرب العربي، فكرة رائعة، ومطلب ملح منذ ان ظهر الى الوجود منتخب العرب للمرة الاولى في الدوحة في العام ١٩٨٢.

وجاءت المباراة الاولى بين المنتخبين تتويجا للمهرجان العربي الاولمبي الاول في القاهرة الذي تم خلاله تكريم الشخصيات والابطال العرب الذين قدموا خدمات وحققوا انتصارات على الصعيد الاولمبي.

ولكن بقدر ما لاقت هذه الفكرة من استحسان من قبل الجميع، بقدر ما تعرضت المباراة لنقد وملاحظات على صعيد التشكيلتين، وعلى صعيد مستوى اللعب، اذ ان الخطأ الكبير كان بكثرة التغيير في صفوف لاعبي المنتخبين، بحيث كان عدد اللاعبين الاحتياطيين يوازي عدد اللاعبين الاساسيين، وكان كل من المدربين خليل الزياني وطه اسماعيل، مجبرين، من الناحية الادبية على انزال كل اللاعبين الى الملعب، مما جعل التشكيلة الاساسية لا تثبت اكثر من ربع الساعة.

وقد اعترف الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية بهذه الناحية السلبية، ووعد بان تتلافى بعض الاخطاء في المباراة المقبلة. ولم يمانع الامير فيصل، من الناحية المبدئية، على اقتراح بان تقام مباراة بين منتخب عربي موحد من اسيا وافريقيا وبين منتخب اجنبي له سمعته.

ولكننا نرى ان فكرة منتخبي المشرق والمغرب هي الانسب والاصح، وخصوصا ان الاسلوب مختلف في كل من المنطقتين العربيتين، ولقاء منتخبين منهما يدلنا على مقياس تطور الكرة في كل من المشرق والمغرب، ويتيح لنا مشاهدة اكبر تجمع لنجوم العرب. ونعتقد انه لو تم تكثيف الاختيار في كل من المنتخبين ووضعت تشكيلتين ثابتتين، من دون الاخذ بعين الاعتبار مراعاة التوزيع الجغرافي، لتوصلنا الى مباراة ممتعة في فنياتها ومفيدة في معانيها وغنية في فوائدها.

هيئة التحرير

مكاتب الإعلانات: Worlwide Advertising Sales M.I.S. Media International Services

BEIRUT (HEAD OFFICE):
P.O Box: 16-5947
Tel: 216058 - 327484 -
Telex: Presse 43283 LE

UNITED KINGDOM:
194 Old Bromptom Road, London S.W. 50AS
Tel: 3733577 - Telex: MIS 8950252 G
Fax: 2448830

لبنان ١٥٠ ليرة - سورية ١٠ ليرات - العراق ١ دينار - الاردن ١ دينار - الكويت ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - البحرين ١ دينار - الامارات العربية ١٠ دراهم
عُمان ١ ريال - اليمن ٢٤ ريالاً - العربية السعودية ١٠ريالات - مصر ١,٥ جنيه - المغرب ١٥ درهماً - تونس ١,٥ دينار - الجماهيرية الليبية ١٢٠٠ درهم انكلترا ١٥٠ بنساً

□ العنوان: سنتر ايفوار - طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور الحمرا - بيروت - ص.ب ١٦٥٩٤٧ - هاتف ١٣٥٧٤١ - ٣٤٦٢٥٩ - ٣٤٧٨٦٧ - تلكس Presse 43283 LE

اهداف لينيكر «الانكليزية» الاربعة لا تمحى من ذاكرته

زوبيزاريتا: برشلونه افتقد شوستر

ليفربول افضل نادٍ وزينغا افضل حارس وزافاروف افضل لاعب

اجرى اللقاء احمد عبد العزيز

استطاع اندوني زوبيزاريتا الحارس الاسباني ان ياخذ مكانه كلاعب اساسي في المنتخب الوطني بعدما تالق في برشلونة، فخاض ٢٦ مباراة دولية. ويتوقع له متابعة مسيرته مع الشهرة والنجاح في كاس العالم ١٩٩٠.

وقد التقيت بالحارس زوبيزاريتا خلال مباراة برشلونة ضد فريق ليش بوزنان البولندي في فندق بوزنان. وذلك في اثناء اللقاء بين الفريقين في اطار تصفيات كاس الكؤوس الاوروبية التي لم يلبث برشلونة ان فاز بها.

وكان زوبيزاريتا متواضعا جدا، بحيث لم اجد اي صعوبة في مقابلته والحصول على موافقته لاجراء الحوار التالي:

□ كيف تقارن بين فريقك برشلونة وريال مدريد؟

● لقد طرات تعديلات كثيرة على برشلونة سواء على صعيد المدربين او اللاعبين، في حين ان تشكيلة ريال مدريد لم تتغير كثيراً طوال السنوات الأربع الأخيرة. وهذا يعني ان وضع ريال مدريد افضل من وضع فريقنا. وهناك اختلاف كبير في اسلوبي لعب الفريقين.

□ ما كانت افضل مبارياتك مع برشلونة في الدوري الاسباني؟

● جميع المباريات التي خضتها ضد ريال مدريد. فاللقاء بين هذين الفريقين لا يمكن الا ان ياتي مميزا ومليئا بالاثارة والحماسة، ولا يمكن ان تكون المباراة مجرد لقاء عادي للتنافس القوي الموجود بينهما، كونهما من اعرق الاندية الاسبانية.

□ ما هي الاهداف التي دخلت مرماك في المباريات ضد ريال مدريد وتركت آثارها في ذهنك؟

● انها الاهداف الاربعة التي سجلها اللاعب الانكليزي مهاجم برشلونة غاري لينيكر. وذلك خلال اللقاء بين اسبانيا وانكلترا.

افتقدنا شوستر

□ ما رايك بانتقال اللاعب الالماني الاتحادي برند شوستر من فريقك برشلونة الى فريق ريال مدريد في بداية هذا الموسم؟

● من الواضح ان شوستر لاعب ماهر يتمتع بمواهب عالية، وباستطاعته ان يكون فاعلاً ومتالقاً في اي فريق يلعب له. ونحن افتقدناه كثيرا هذا الموسم بعد انتقاله الى ريال مدريد منافسنا التقليدي.

□ ما كان رايك بنتائج منتخب اسبانيا في كاس اوروبا ١٩٨٨؟

● الحقيقة انني شاركت في هذه البطولة، وكنا نتوقع ان يكون لعبنا افضل، واثر علينا انطلاقتنا السيئة وانعكس هذا على المباريات اللاحقة.

□ ما كان اجمل هدف في البطولة الاوروبية؟

● بلا شك كانت اهداف الهولندي فان باستن هي الاجمل.

□ وماذا تتوقع لاسبانيا في المونديال ١٩٩٠ في ايطاليا؟

● قبل الدخول في التكهنات الغامضة علينا النجاح في مواجهة ايرلندا والمجر وبعدها يمكننا التحدث عن امالنا وتوقعاتنا في الموندبال.

اسلوب كرويف اكثر قساوة

□ كيف هي نظرتك الى يوهان كرويف؟

● قبل ان يصبح كرويف مدرباً، كان المثال لنا كلاعب نجم يجيد ابراز الحماسة واثارتها في الملاعب. واعتقد انه نجح كمدرب كما نجح كلاعب، فقاد فريق اجاكس الى البطولات، ونتمنى له النجاح معنا في برشلونة، ويمكن اعتباره من ضمن افضل المدربين في اوروبا. ويمتاز بشخصيته القوية وحبه للتعاون مع جميع اللاعبين والعمل بجدية لتحقيق النتائج المرجوة. وبالنسبة الي فان كرويف يقوم بتدريبي حتى على ضربات الجزاء «البنالتي»، ويسدد الكرات نحوي بنفسه.

□ كيف تقارن بين مدرب برشلونة السابق تيري فينابلز والمدرب الحالي كرويف؟

● هناك اختلافات كثيرة في اسلوب المدربين فينابلز وكرويف، ولكل منهما طريقته الخاصة في العمل. ففيما كان فينابلز يركز اهتمامه على جعل جميع صفوف الفريق قوية، ويسعى الى دعم




زوبيزاريتا يطالع على «ماتش».

وتعزيز نقاط الضعف في الفريق، فان كرويف يركز جهوده على تقوية خط الهجوم ليكون القوة الضاربة ليتمكن من خلالها من التالق في المباريات والتعويض عن الاهداف التي تدخل مرمانا. واسلوب كرويف اكثر قساوة وفاعلية من اسلوب المدرب فينابلز.

□ ما كانت ابرز انجازاتك الكروية؟

● فزت خلال حياتي كمحترف ببطولة الدوري الاسباني مرتين، وبكاس اسبانيا مرة واحدة ولعبت مع المنتخب الوطني، ودافعت عن الوان ثلاث اندية محلية هي: اتلتيكو بلباو، اتلتيكو مدريد وبرشلونة.

ليفربول وزينغا

□ ما هو ابرز فريق اوروبي برايك؟

● اعتقد انه فريق ليفربول الانكليزي

□ وما هو ابرز منتخب اوروبي؟

● يوجد عدد كبير من المنتخبات الجيدة والقوية في اوروبا واعتقد ان ابرزها هولندا، الاتحاد السوفياتي، ايطاليا وانكلترا.

□ من هو افضل لاعب كرة قدم في اوروبا باعتقادك؟

● انه سؤال صعب، لان عدد اللاعبين الاوروبيين المتالقين كبير، واخص بالذكر منهم السوفياتي زافاروف، الهولندي فان باستن ومواطنه غوليت.

□ ومن يعجبك من حراس المرمى الاوروبيين؟

● يعجبني كثيرا الحارس الايطالي زينغا الذي اتتبعه خلال المباريات مع المنتخب.

زوبيزاريتا ينقذ اسبانيا من هدف ايطالي.

زوبيزاريتا حارس برشلونه

ماجر و[illegible]

□ [illegible] تعرف عن الكرة العربية؟ وما رايك [illegible]

● تعرفت على الكرة العربية خلال [illegible] العالم ١٩٨٢ و ١٩٨٦ في اسبانيا [illegible]

□ ما [illegible] رابح ماجر؟

● عرفت هذا اللاعب جيدا حين لعب مع [illegible]، ويعتبر صاحب مواهب عالية، و[illegible] مواهبه بشكل جلي مع بورتو البرتغالي الذي برز بشكل خاص على الصعيد الاوروبي. واقول ان قيمته كلاعب عالية.

□ وما رايك بالحارس المغربي الزاكي بادو؟

● عرفته حين لعب مع منتخب المغرب في كاس العالم ١٩٨٦ في المكسيك، وتابعت مسيرته الكروية وراقبته باهتمام خصوصا بعد الانتقال الى اسبانيا للعب في فريق مايوركا. وبعد زيادة معرفتي به اعتبره من افضل حراس المرمى في العالم، وهو لاعب لا تنقصه الخبرة في الذود عن مرماه، ويعرف كيف يتصدى للكرات الصعبة بدون خوف ويمتاز بثقته العالية بنفسه.

□ هل زرت بلدا عربيا؟ او لعبت ضد فريق عربي؟

● كلا لم تتح لي بعد فرصة السفر وزيارة اي بلد عربي، وكذلك لم العب ضد اي فريق عربي.

الصبر والهدوء من صيد الاسماك

□ وكيف كانت بدايتك؟

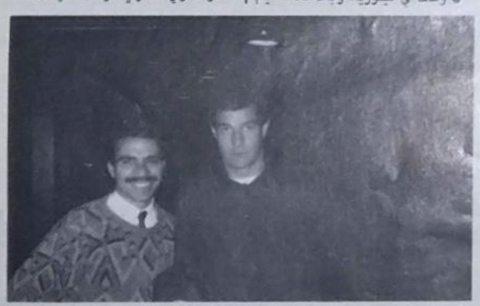
● ولدت في فيتوريا، وبعد ثلاثة ايام من ولادتي انتقلت العائلة الى مدينة اريتشاباليتا التي تبعد ٣٠ كيلو متر عن فيتوريا و٣ كيلو مترات عن سان سيباستيان، وعمل والدي هناك في مصنع للاقفال. وكان لي شقيقتان هما ارانتكسا وغاربيني وتصغراني بسنتين وست سنوات وفي صغري مارست صيد الاسماك مما علمني الصبر والهدوء. وبدات ممارسة اللعب في سن السابعة عشرة في الافيس، وفي الوقت نفسه كنت العب مع فريق المدرسة ومع رفاقي في المنطقة، وكان مثلي الاعلى حينها ايريبار. وعشت في بلباو لاداء الخدمة العسكرية كمتطوع. وبعدها عدت الى اللعب، ووجدت ان الكرة تتطلب تفرغا كاملا، وحولت اهتمامي لها.

□ ما هي هواياتك غير كرة القدم؟

● انني مولع بالموسيقى وبخاصة الكلاسيكية منها، وافضل سماع موسيقى فاغنر وتشايكوفسكي. واحب كذلك الكيمياء، ومنذ سنوات الدراسة كنت امارس جميع انواع الرياضيات من دون ان اكون مشاغبا، وكنت ارغب في القيام بالتجارب الكيميائية. ولكن والدتي كانت تقف بيني وبين اجراء التجارب والتحاليل الكيميائية في المنزل. ورغبت في التخصص في مجال الكيمياء، ولكنني انجذبت نحو الكرة اكثر، فتحولت عن الكيمياء وصارت تجاربي في الملعب هي الاهم بالنسبة الي. كما وانني لااتضايق من المناقشات الاجتماعية والحياتية، واحب ان اعرف الاحداث التي تجري في هذا العالم المتحرك، كما احب المطالعة.

□ كيف تقضي ساعاتك في اوقات الفراغ؟

● غالبا ما اذهب وزوجتي في نزهة، ومضى على زواجنا ثلاث سنوات، بعد صداقة طويلة بيننا منذ ايام الدراسة، ورزقنا بطفل اسمه ماركيل. وتعمل زوجتي كخبيرة زراعية. وقد اعتدنا الحياة في برشلونة، علما انني افضل الحياة في المناطق الصغيرة على المدن الكبيرة.



زوبيزاريتا مع الزميل احمد عبد العزيز.

البطاقة

● الاسم: اندوني زوبيزاريتا.
● العمر: مواليد ٢٣ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٦١.
● الطول: ١٩٠ سنتيمترا.
● الوزن: ٨٠ كيلو غراما.
● المركز: حارس مرمى.
● النادي: برشلونة الاسباني.
● عدد مبارياته الدولية: ٢٨ مبارة.
● ابرز انجازاته: شارك في كاس العالم ١٩٨٦، وتالق بعد بروزه كلاعب احتياطي في بطولة اوروبا ١٩٨٤ في فرنسا، واصبح خليفة للعملاقين ايريبار واركونادا وكان ضمن التشكيلة الاسبانية في بطولة اوروبا ١٩٨٨ في المانيا الاتحادية.
● كانت بدايته مع نادي الافيز، ثم انتقل الى اتلتيكو بلباو فاحرز معه البطولة. ومنه الى برشلونة الذي فاز معه مؤخرا بكاس الكؤوس الاوروبية. بعد ان احرز قبلها بطولة الدوري.

رمز فريق

الانترناسيونال البرازيلي

تافاريل حارس العام ١٩٩٠

فلماذا اذن قالوا مشجعو فريق نادي الانترناسيونال البرازيلي ويريدون ان يصبحوا حراس مرمى. وعندما تجري تمرينات المحترفين الى جانب حافة النهر على الشاطئ، فان دزينات من الاولاد يتنازعون على مكان خلف المرمى الذي يحرسه تافاريل (٢١ سنة) لكي يهتفوا له او يهللوا ببساطة «اوه، اللاعب».

ويروي تافاريل: «كنت ذات يوم سائراً في الشارع، وكانت بنت صغيرة في حضن امها تشاهدني وصرخت باسمي، وقفزت الى رقبتي، وكنت مذهولاً».

ويعيش كثير من عشاق كرة القدم في بورتو اليغري، ويلاحقون نجمهم المفضل كلاوديو اندريه ميرجين تافاريل الذي صار واحداً من ابرز نجوم الكرة البرازيلية. وهو الآن يحتل الانتر بدون منازع في مركز حراسة المرمى منذ سنتين، ويذكر المشجعون مكافحته التي دافع عن الوان الفريق بين ١٩٧٦ و ١٩٧٧. وكان حتى الخصوم يهتفون له اعجاباً قبل ان ينتقل الى غريميو في العام ١٩٧٩. وهكذا فتافاريل يحظى بحب مشجعي كلا الفريقين.

ويلاحظ مدرب حراس المرمى لويس كارلوس شنيدر: «اذكروا اسم تافاريل الذي يفكر الناس فيه. ويجب ان يعطى الهوية للاعب». ويقول جوان سالدانيا بعدما شاهده يلعب مرتين في الالعاب الاميركية (بان اميركانوس) في انديانابوليس: «لقد احببت الثقة والمسؤولية والشخصية القوية التي يتحلى بها. الا ان هذا اللاعب يبدو كأنه لاعب عادي». ويقول راؤول بلاسمان الذي يعمل حكماً معلقاً في شبكة التلفزة غلوبو: ان تافاريل شخص جميل وقوي، وهو نمط من البرازيليين [illegible] حيث ان النساء يلاحظنه اليوم. ويقول مدربه ابو القرادي: انه جد طيب وهو في هذا الشخص ولديه طموحاً في اي مجموعة. ويقول زميله في الانتر ماركينيوس: انه كريم [illegible] حتى الطيري نصف كيلوغرام من العسل الصافي ويدفع المبلغ ٣٠٠ كروزادو، مع ان ثمن الكيلو لا يساوي اكثر من مائة كروزادو.

مراهق وسيد مسؤول

ويبدو تافاريل الشاب ناجحاً ومحبوباً في حياته. وانجازاته في حراسة المرمى جعلته يملك شعبية كبيرة في كل البرازيل. واذا اردت الحصول على موعد معه فانك لا تحتاج الى صعوبة لكن [illegible] الاقتراب منه وهو محاط بعشرات الاولاد الملتهفين لاخذ توقيعه. وهو [illegible] في اوروبا حتى زارها منذ عام [illegible] جوائز الدولية للناشئين واختير كأفضل حارس مرمى في الدورة.

والشخصية تافاريل وجهان: المراهق والسيد المسؤول. السبب: لانه على سبيل المثال يدير شقة مؤلفة من غرفتين في وسط بورتو اليغري يعيش فيها [illegible]. ويدرس اخوه [illegible]، ويلفه شهرياً عشرة آلاف كروزادو. اما شقيقته فيعيش [illegible] وهو لا يقصر في تأمين اللازم لافراد العائلة، وقد اقتصد كثيراً ليستطيع شراء سيارة فولكس فاغن مستعملة ويبلغ مرتبه الشهري ١٠٥ الف كروزادو. وهو لا يفكر بأي اكثر من ان [illegible] لعيشان حياة مضمونة.

وقد تعرف على خطيبته باتريسيا لوتشيني (١٦ سنة) بواسطة زميله ماركينيوس وهي فتاة سمراء [illegible] [illegible] في التطبيق.

والنزاع ليس من المختصين [illegible] لحارس المرمى تافاريل [illegible] الجديد. ويقول: [illegible] في وقت محدد [illegible] اكون في هذا افضل حارس [illegible].

الطائرة قبل القدم

ويطلق على تافاريل اسم [illegible] الالمانية، وذلك نسبة الى عرقه الالماني. جاء الى بورتو اليغري من مسقط رأسه مدينة سانتا روزا في ولاية ريو غراندي دو سول التي تقع بالقرب من الحدود الارجنتينية، وتبتعد عن بورتو اليغري مسافة ٤٢٦ كيلومتراً وتتطلب ست ساعات بالسيارة.

ويتحدث عن بداياته فيقول: «لم اكن على مستوى جيد عندما بدأت. وكنت افضل في الكرة الطائرة وكرة اليد والسباحة اكثر من لعبة كرة القدم».

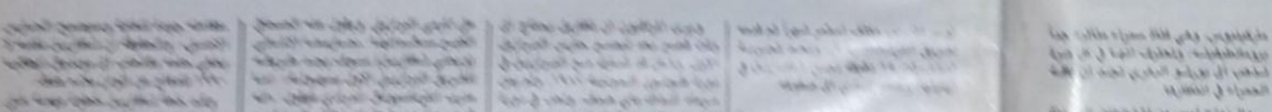
ولعب لفريق الكرة الطائرة للنادي الثقافي في مدينة [illegible] حتى كان في الخامسة عشرة من عمره عام ١٩٨٣. لم يبدأ تجربته الكروية مع فريق غريميو، ولكن حالته البدنية لم تكن جيدة. وفي شهر آذار (مارس) ١٩٨٤ اخضعه مدربه [illegible]



البطاقة

- الاسم: كلاوديو اندريه ميرجين تافاريل
- العمر: مواليد ٨ - ٥ - ١٩٦٦ في سانتا روزا في ولاية ريو غراندي دو سول
- الطول: ١٨٢ سنتيمتراً
- الوزن: ٧٨ كلغ
- النادي: الانترناسيونال بورتو اليغري
- اهم الالقاب: بطولة العالم للشباب في ١٩٨٥ والميدالية الفضية في سيول ١٩٨٨

تافاريل حارس المنتخب



[illegible]

يؤكد انه سيجاري فارينشيا وبيليه

بيتا ساحر برازيلي يدهش الفرنسيين



بيتا

لم يكن اسمه بين الاسماء التي يرددها المشجعون في مورومبي (ملعب سان باولو). فقد جدد سيلاس عقده مع النادي، اما موللر فقد بيع. وها هو بيتا (٢٩ سنة) قد انتقل الى كرة القدم الفرنسية. ويعرض لمسائله الكروية الساحرة مع استراسبورغ الصاعد من الدرجة الثانية والذي يرأسه دانيال هيتشر

وفي حزيران (يونيو) الماضي سافر بيتا وزوجته مارغريت الى استراسبورغ. وهي مدينة في منطقة الالزاس شمالي فرنسا.

قرب الحدود مع المانيا. واخذ هناك يرى عن كثب معالم ناديه الجديد. وليقدم نفسه الى الاداري القادر هيتشر ويتعرف الى بعض المشجعين.

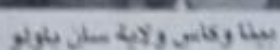
ويبدو بيتا قاصر اللسان عن المدير الجديد الملقب بالديكتاتور. مع انه ثرثار ويحب الكلام الكثير خلال لقاء الصحافيين معه. فإن هذا الكاريوكا (ابن الريو) المسجل باسم ايديفالدو اوليفيرا شافس والملقب بـ «بيتا»، لا يحب ان يُنسى في التشكيلات القادمة للمنتخب البرازيلي، ويرتاح عند مقارنته ببلاتيني - بسبب التشابه الجسدي بينهما - ويتوقع ان يكون ريناتينيو خليفته في فريقه السابق سان باولو.

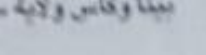
ويقول بيتا الذي كان يعمل كبائع سمك عند حافة فيلا انستيبيتا في كوبالون انه لم يكن يفكر ابداً بان يغدو لاعباً محترفاً وانه سيقطن في يوم من الايام في فرنسا. ويعتبر ان ذلك جاء ثمرة تعب لمدة عشر سنوات



[illegible] فريقه [illegible]

بيتا وكاس ولاية سان باولو





ويقول [illegible] قد [illegible] تراودني [illegible] الآن في [illegible] منافسة للعب [illegible] بعدما [illegible] شكراً على [illegible] المشكلات التي تواجهني [illegible] فرنسي [illegible] هي «مونجور» [illegible]

ولم [illegible] الى [illegible] اللغة التي واجهته في [illegible] عائلته في محيط لا يصدف [illegible] يتحاور بها مع الرفاق، وان اللغة الوحيدة التي يفهمها الجمهور منه هي لغة الكرة في الملعب وهو لا يندم على المجيء الى فرنسا رغم ان الفريق الذي يلعب له صاعد من الدرجة الثانية.

ويقول في هذا الخصوص «ان استراسبورغ فريق كبير، وكان قد حدث له مثلما حدث لبالميراس العظيم الذي تدنى للدرجة الثانية الآن وسيعود.

عروض اجنبية

ويقول انه يرفض للبقاء في الدرجة الاولى في فرنسا، في حين كان يتنافس مع

فريقه البرازيلي سان باولو على الالقاب وان المسؤولين في ناديه الفرنسي يسعون [illegible] اذ تعاقد النادي مع [illegible] المدرب كاسيج [illegible] الفريق ويوهر من موناكو [illegible] ويرى [illegible] قادراً على المنافسة [illegible] في المستقبل.

[illegible] الكرة الفرنسية بمثيلتها [illegible] من حيث التقنية واللمسات الفنية ولكن عدد الاهداف فيها قليل، وحتى اقل من الاهداف في ايطاليا

ويعترف بيتا انه تلقى عرضاً من نادي افيلينو الايطالي، ويؤكد ان الاندية الانكليزية وحتى اليابانية ستحاول اغراءه بعروضها. ولكنه يفضل اللعب في فرنسا لتصميم المسؤولين في استراسبورغ على الحصول عليه

ويرى ان من الصعب استدعاءه للعب في المنتخب البرازيلي لوجوده في الخارج، لكن يوجد لاعبان يتمتعان بموهبة عالية مثل كاريكا وجوليو سيزار ولا يمكن الاستغناء عنهما ولا يتوقع ان يُستدعى الى المنتخب الاولمبي كذلك

وعن هدفه في المجيء الى فرنسا فإنه يقول «هدفي البقاء سنتين حسب العقد، ولا اعرف مع من اتعاقد بعدها، إذ قد يتعاقد معي مدراء اندية اخرى لتقارع فرقهم على الالقاب. ولن يتعاقدوا معي لسواد عيني بل للتصحيح فرقهم بالاستفادة من خصائصي الفنية، وستكون عندي الحرية في التصرف بالكرة في الهجوم واستنتاج الهدف من دون الاصرار على العودة الى الخلف».

ولا يحب بيتا مقارنته ببلاتيني ويقول «بلاتيني مثل مارادونا وهما لاعبان لا يحبان ان يقارنا باللاعبين الآخرين، وعلى كل لاعب ان يكون هو نفسه مثل بيليه وغارينشيا في السنين الماضية. ولدي تأكيد بانني سوف اجاريهما».

ويضيف «انني شبيه بلاتيني قليلاً بالوجه وادلي مثل تعليقاته على كرة القدم، وهذه مسؤولية ايضاً بالنسبة الي ولكنها ليست مشكلة. لسبب جوهري وهو انني لا اخاف داخل الملعب. ويكفي تسديد الكرة المستديرة وكل شيء يصبح طبيعياً».

ويقول ان بدايته مع استراسبورغ كانت باهتة كما يقول الناس، ولكنه استعاد ثقته بنفسه الآن بعدما نجح في تسجيل عدد من الاهداف. ورغم ذلك فما زال بعيداً جداً عن مستواه الحقيقي ويامل في الوصول الى قمة لياقته البدنية قبل عطلة الشتاء الطويلة. ويقول في هذا الخصوص «لم تكن بدايتي لائقة بسبب الصعوبات الكثيرة التي واجهتها وبفضل الثقة التي اولتني الادارة اياها تغلبت على جميع المشكلات بما فيها اصاباتي التي تخلصت منها عن طريق التدريب واستطعت التأقلم مع استراسبورغ بطريقة جيدة. لانني تركت سان باولو الذي كان يضم في صفوفه ثمانية لاعبين من المنتخب البرازيلي، وجئت لفريق كان يتخبط في ذيل القائمة. ونحن نعمل ومستوانا يتقدم بعد فوزنا ببعض المباريات التي انعكست نتائجها ايجاباً علينا. وبعد مجيء المدرب الجديد بالتيد صرنا نتدرب بشكل مختلف وبخاصة لرفع اللياقة البدنية. ويلزمنا بعض الوقت لنحكم ما إذا كنا تقدمنا بالعمق ام لا».

ويقول ان طريقة اللعب في استراسبورغ تختلف عنها في سان باولو، لان الهجمات في استراسبورغ تبدأ من الخلف. وهذا ما لا يحصل في البرازيل.

ويرى ان خليفته في سان باولو كان اللاعب ريناتينيو الذي جهد للوصول الى هذا المركز ولديه خصائص شبيهة بخصائصه هو ولا ينقصه سوى الخبرة وان على كل لاعب ان يبرهن عن نفسه داخل الملعب

قصة مع الشرطة توازي بشهرتها نجوميته في الملاعب

كازاغراندي

جنة ايطاليا انسته «جنة» المخدرات

ما ان وطأت قدما اللاعب الدولي البرازيلي وولتر كازاغراندي الارض الايطالية، حتى قرّر هذا اللاعب المنتقل من فريق بورتو البرتغالي الى اسكولي الايطالي وضع حدٍ لجميع مغامراته السابقة التي لم تجر عليه سوى الخراب والدمار.

فقصة هذا اللاعب مع رجال الشرطة تساوي بشهرتها نجوميته في لعبة كرة القدم وذلك بسبب المرات العديدة التي دخل فيها الى الزنزانة بتهم مختلفة وابرزها نقل وتعاطي المخدرات على انواعها.

فعندما فكر كازاغراندي بالاقدام على خطوته الايطالية كان يعرف تماماً ان سجله العدلي المثقل بالقضايا الشائنة سوف يكون عبئاً عليه امام ملايين الإيطاليين. لذلك واجه النجم البرازيلي الامور بجدية فاجأت معظم الذين كانوا يعرفونه في الماضي، وهو الذي كان يمر على الدوام بمراحل دقيقة وتوتر مستمر بالاعصاب نتيجة اتهامه بتعاطي الماريجوانا وترويجها، بالاضافة الى زج اسمه في العديد من القضايا السياسية في بلاده، فارتبط بصداقات مع اشخاص موثوقين وبعيدين عن الشبهات، وتمكن بذلك من كسب مودة وثقة الذين حوله، كما اثبت انه قادر على التالق والعطاء رغم انف الذين يشكون بمقدرته، وتاتي الصحافة البرازيلية في مقدمة الجميع اذ ماتزال هذه الصحافة تهتم بنشر ما يشاع عنه سواء في المجال السياسي ام في مجال المخدرات.

وكانت الصحافة البرازيلية قد سلطت الاضواء على المشكلة التي وقع فيها كازاغراندي عندما عاد الى بلده لتمضية عيدي الميلاد وراس السنة، وقد فصّلت كيفية القبض عليه من قبل رجال الشرطة الذين وجدوا في سيارته كمية من المخدرات، وقد ركزت الصحافة البرازيلية على هذه القضية واعطتها بعداً كبيراً على اعتبار انها المرة الثانية خلال خمس سنوات التي يقبض فيها على كازاغراندي وهو ينقل مخدرات في سيارته.



كازاغراندي يسدد وكاريكا في مواجهته

والتر كازاغراندي

ولكن رغم تبرئة النجم البرازيلي من هذه التهمة استناداً الى الاعتراف الذي ذكره اوسبيمار دي اوليفيرا احد المسافرين في السيارة ذاتها والذي ذكر فيه ان المخدرات تخصه هو، الا ان هذا الاعتراف لم يخفف قط من ريبة جمهور اسكولي بماضي كازاغراندي المشبوه، لذلك استقبل هذا الجمهور النجم البرازيلي في البداية بشيء من الفتور لانه كان يتوجس خيفة من عدم مقدرته على التخلص من افة تعاطي المخدرات التي تنعكس بشكل او باخر على وضع ناديهم، هذا بالاضافة الى ان جمهور اسكولي لم يكن قد نسي بعد الاصابة الكبيرة التي مني بها النجم البرازيلي عندما كان يلعب مع بورتو والتي منعته من الاشتراك في المباراة النهائية التي جرت في فيينا ضد بايرن ميونيخ على بطولة كاس اوروبا.

لكن تخوف جماهير اسكولي لم يكن في محله على الاطلاق بدليل ان كازاغراندي تخلّص من اصابته بسرعة كما انه ابتعد كل البعد عن افة المخدرات بالاكثار من التمارين مع الفريق وبدونه فكانت النتيجة ان تمكن النجم البرازيلي من البر بوعده حيث استطاع ابقاء فريقه في عداد اندية الدرجة الاول وهو احد اهدافه الرئيسية التي قدم لتحقيقها.

يعود الفضل في انتقال كازاغراندي الى اسكولي [illegible] فيجر احد المعجبين بقدرات هذا اللاعب. وكان فيجر يتابع [illegible] المشكلات التي كان يعانيها النجم البرازيلي [illegible] البالغ من العمر [illegible]

[illegible]

[illegible] ٢٥ [illegible] يكون فيه [illegible] الذي سبقه اليه كاريكا [illegible] اعراب ابنه فيكتور [illegible] العمر سنتين.

ويقول كازاغراندي تعليقاً على ذلك: لقد كان كاريكا ومايزال افضل اصدقائي، وكنا غالباً نتبادل الحديث عبر الهاتف، وكنت اشكل معه ثنائياً هجومياً رائعاً في المكسيك، وكنت امني على زمالتي معه داخل وخارج الملعب اكثر من امل، لكن المدرب البرازيلي الذي عدّل في خطة المنتخب وفي تشكيلته بعد ان وضع موللر مكاني واستطاع ان يبعدني عن كاريكا في الملعب لكنه لم يستطع ان يبعدني عنه خارجه، وعندما طلبت منه تفسيراً لذلك طردني ولكني نسيت هذه الحادثة ولم اعد افكر فيها.

وعقد كازاغراندي مع اسكولي لموسمين قابلين للتجديد موسماً اخر، فهو لذلك يعمل جاهداً من اجل تثبيت قدميه جيداً مستغلاً ميزاته البدنية، خصوصاً طوله الفارع البالغ ١٩١ سنتيمتراً وسرعته الهائلة وهما ميزتان جعلتاه مرهوب الجانب خصوصاً في الضربات الراسية التي غالباً ما تلاقي طريقها الى شباك الفريق الخصم.



كازاغراندي في قميص اسكولي

البطاقة

- الاسم: وولتر كازاغراندي
- العمر: من مواليد ١٥ نيسان (ابريل) العام ١٩٦٤
- الطول: ١٩١ سنتيمتراً
- الوزن ٨٥ كيلوغراماً
- الاندية التي لعب فيها: كورينثيانس وكالدنيسي وبورتو والآن في اسكولي.
- عدد مبارياته الدولية: ٢٥ مباراة.

ويحلم كازاغراندي في انقاذ فريق اسكولي من الوضع الصعب الذي يتخبط فيه، ويامل من خلف خطوته اذا نجح فيها ان تكون جواز مروره الى فريق نابولي لكي يلعب جنباً الى جنب مع مارادونا وكاريكا، اذ يؤكد انه معهما سيشكل ثلاثياً خطيراً من الصعب ان توقفه اقوى دفاعات الخصوم.

كان كازاغراندي يعتبر هوغو مارادونا شقيق دييغو مارادونا من افضل اصدقائه، فهو غالبا ما كان يشاطره الغرفة ذاتها عندما يخرج فريقهما للعب في مباريات خارجية، كما كان لهوغو فضل كبير عليه في سرعة تعلمه للغة الايطالية.

وبعدما استقر وضع كازاغراندي في ايطاليا فانه اصبح يعتبر منزله بمثابة مملكته الفعلية، فهو غالباً ما يمضي اوقات فراغه الى جانب زوجته مونيكا وطفله فيكتور وهو مسرور جداً لذلك لانه ملّ من العيش في الشقق المخصصة للرياضيين.

ومن هوايات كازاغراندي سماع الموسيقى ومشاهدة البرامج التلفزيونية، كما بدأ بتعلم العزف على الغيتار، في حين تمضي زوجته لاعبة منتخب البرازيل السابقة في الكرة الطائرة بتدريب فتيات ميترونوتي وهو فريق اسكولي بالكرة الطائرة للسيدات.

وكازاغراندي من اشد المعجبين بالمطربة العالمية مادونا ويعتبر انها في مضمار الغناء مثل بيليه في مضمار الرياضة ولتعلقه الشديد بايطاليا لا يشعر النجم البرازيلي وعائلته بالحنين الى موطنهم الاصلي، وهو يقول بهذا الصدد: نشعر في اسكولي اننا في وطننا، وقد استعدت هدوئي واتزاني في هذه المدينة الرائعة.

وبفضل الراحة التي لقيها كازاغراندي في ايطاليا على جميع الصعد فانه يبدو وكانه تخلى عن حماسه السياسي الشديد الذي كان يشغل وقته في سنوات الثمانينات، وقد ابتعد كازاغراندي بالفعل عن جميع هذه الاجواء، وقد استشهد براي سكراتس الذي قال عنه انه لاعب كبير وذو إرادة لا تلين وقد استطاع ان ينجح في رفع مستوى الكرة البرازيلية.

واضاف كازاغراندي قائلاً: ان كرة القدم لعبة قومية تتابعها جميع الطبقات في البرازيل، وغالباً ما ترى الحماس في الملاعب البرازيلية يفوق كثيراً الحماس الذي تشهده الملاعب الايطالية.

ويبقى ان نذكر اخيراً ان كازاغراندي متعلق جداً بوالدته، فهو لا يدخل الملعب الا بعد وضع التعويذة التي اهدته اياها والدته في رقبته، وعندما يُسال عن السبب يقول: انها تجلب له الحظ وتجعله في وضع نفسي مطمئن بحيث يخوض مبارياته وكله ثقة وعزم على تحقيق الفوز.

اعتبر ان مرسيليا فرصته الاخيرة كلاعب دولي

كلاوس الوفس: لا لمنتخب المانيا حتى الشفاء

عندما عاد اللاعب الدولي الألماني بيار ليتبارسكي الى كولونيا حاصداً الخيبة والفشل من نادي راسينغ - باريس تخوفت الصحافة الألمانية الاتحادية من حصول الشيء ذاته مع اللاعبين الدوليين الآخرين كلاوس الوفس وكارل هاينتس فورستر اللذين يلعبان في نادي مرسيليا. لكن تبين بعد فترة ان المدة العصيبة التي امضاها ليتبارسكي مع ناديه الفرنسي السابق لا تنطبق على الواقع الذي يعيشه كل من زميليه في المنتخب الالماني. خصوصاً كلاوس الوفس الذي عرف كيف يتاقلم في الأجواء الفرنسية لدرجة بات فيها احد ابرز النجوم في فريق مرسيليا.

فبعد فترة تعثر قصيرة في بداية مسيرته مع ناديه الفرنسي، استطاع الوفس لاحقاً ان ياسر بالعابه قلوب جماهير النادي حتى بات فارس «استاد فيلودروم» الوحيد الذي يعرف كيف يستولي على حناجر الثلاثين الف متفرج الذين يحتشدون في كل مرة من اجل التمتع بالعابه وباهدافه الكثيرة التي خولته العام الماضي ان يصبح [illegible] من المنافسين على لقب الهداف [illegible] هذا الموسم لم يسجل الكثير من الا[illegible] بسبب اصابته، وسجل حتى الاسب[illegible] الرابع والعشرين ستة اهداف فقط [illegible] ذلك يهون امام فوز مرسيليا ب[illegible] الدوري ووصوله الى نهائي الكاس [illegible].

ويقول بانيد عن كلاوس [illegible] المهاجم الذي بحثنا عنه طويلاً [illegible] جانب ميزته في تسجيل الأهداف [illegible] ميزة اخرى وهي تهيئة الفرص [illegible] لكي يسجلوا الأهداف، خصوصا [illegible] بيار بابان الذي يشكل معه [illegible] الفريق الضاربة، تماماً مثلما كانت [illegible] الحال مع فوللر زميله في المنتخب الالماني وبالفعل فقد استطاع بابان [illegible] العام بالفوز بلقب هداف الدوري [illegible] مؤازرة الوفس.

ويؤكد بانيد ان كلاوس لاعب متكامل من جميع النواحي، فهو محاور بارع ويمتلك رؤية ممتازة لجميع اجزاء الملعب، وهي من الميزات التي تجعله شديد الخطورة في منطقة جزاء الخصم لكونه متابعاً جيداً للكرات خصوصا المرتدة منها، لأن ردات فعله سريعة ويتخذ قراراته في اللحظة المناسبة.

ويضيف بانيد قائلاً «ان كلاوس واحد من افضل عشرة مهاجمين في العالم وان عابه اتقانه للالعاب الهوائية خصوصا التسديدات الراسية، لكنه خطر جداً في الكرات المرفوعة اليه من زملائه

كلاوس الوفس في قميص مرسيليا



الوفس في مواجهة برغومي خلال لقاء المانيا وايطاليا

لانه يعرف كيف يتواجد في المكان المناسب الذي ستصل اليه تلك الكرة، كما انه صاحب اهداف مهمة في الأوقات الحرجة، اذ غالباً ما ينجح في تحويل هزيمة فريقه الى انتصار مفاجيء في الأوقات الحرجة من المباراة تماماً كما حصل معه عندما انقذ فريقه من مواقف حرجة عدة في مونديال المكسيك

فرصتي الأخيرة

اما كلاوس فيقول لقد جئت الى مرسيليا وانا اعرف تماماً ان هذه هي فرصتي الأخيرة كلاعب دولي له سجل حافل بالانتصارات كوني شارفت على الثلاثين من عمري، وبما ان التحدي كبير جداً فقد عملت منذ البداية على تعريف الجمهور الفرنسي ان ليس هناك فارق بين الكرتين الألمانية والفرنسية كما كان يشاع، خصوصاً وان الجمهور الفرنسي لم يكن يعرف كثيراً عن الكرة الألمانية، لكن هذا لا ينفي وجود بعض الفوارق في التخطيط او في التكتيك، فاللعب مثلاً في فرنسا ليس اسهل بكثير منه في المانيا، فلاعبو الدفاع يقدمون هنا وهناك روحية الدفاع ذاتها عن منطقتهم، انما الشيء الملاحظ هنا هو ان الحكام لا يلوحون بالبطاقات الصفراء بالسرعة التي يلوحون بها في المانيا، كما ان لاعب الهجوم هنا في فرنسا يتعرض لضغط اكبر من لاعب الهجوم الذي يلعب في المانيا لأن الكرة في فرنسا سريعة وتحتاج الى مجهود كبير

وبما ان كلاوس من طينة اللاعبين الكبار فقد استطاع في النهاية التاقلم بسرعة في الاجواء الفرنسية، وتمكن من بلوغ القمة في غضون فترة وجيزة، وقد ردّ النجم الألماني اسباب هذا النجاح إلى عوامل عدة منها وجوده في اجواء رائعة، لأن مدينة مرسيليا تقع على شاطيء البحر الأبيض المتوسط حيث الدفء وروعة المناظر. كما ان عائلته تقطن في الطابق الثالث من مجمع سكني يقع على تلة قريبة من وسط المدينة وقريباً من الشاطيء ويضم هذا المجمع ملاعب لكرة المضرب وحمام سباحة

الجياد عرفتني على فرنسا

واذا ما نظر كلاوس من شقته بعيداً نحو اليسار يجد مركزاً لسباق الخيل «كامب دوكورس دوبونوفين» وهو المكان الذي يفضله كلاوس بعد ملعب كرة القدم. فحب اللاعب الدولي الألماني للجياد كبير جداً فهو يعشق الخيل وركوبه منذ الصغر و لديه في المانيا جوادان واحد اسمه «سامبوكا» والآخر تركه بدون اسم، وقد تركهما في رعاية مدرب الخيول.

ويقول كلاوس: ان اهتمامي بالجياد كان احد الأسباب التي عرفتني على فرنسا في السابق حيث قمت بزيارات عدة لها لمشاهدة بعض سباقات الخيل المهمة وتاكدت في النهاية ان فرنسا تليها بريطانيا هما الدولتان اللتان تهتمان اكثر من غيرهما في اوروبا بتربية وتدجين الخيول وذلك عن طريقة اقامة السباقات الدولية الكبيرة والشهيرة.

واذ ما تجولت في منزل كلاوس تجد جدران غرفة الجلوس مزينة بلوحات كبيرة لجياد جميلة واروع هذه اللوحات تلك التي رسمها الفنان العظيم «دالي».

اما على الطاولة الزجاجية في الغرفة ذاتها فتجد بعض الصحف الألمانية مثل «الاكسبرس» و «وكولنرشتادت تسايتونغ» التي تصله يومياً وبصورة منتظمة لكي يبقى في صورة الأوضاع التي تحدث في المانيا، هذا إلى جانب المحادثات التلفونية الاسبوعية التي يجريها مع شقيقه توماس لاعب كولونيا. وإلى جانب الصحف الالمانية توجد بعض الصحف الفرنسية التي يعمل كلاوس جاهداً على قراءتها من اجل تقوية لغته الفرنسية. علماً انه كان قبل مجيئه الى مرسيليا قد تابع في كولونيا وبصورة مكثفة دروساً باللغة الفرنسية، كما ان هناك مدرساً خصوصياً يحضر الى منزله كل يوم من اجل تمتين لغته ولغة زوجته بيترا التي تقبل بشغف على تعلم هذه اللغة.

وهكذا يقبل كلاوس في مرسيليا كل شيء يوطد علاقته مع هذه المدينة التي كان اسمها في الماضي «استريكس - ماساليا» والتي كانت تشتهر برجال العصابات، لدرجة انه عندما كان يذكر امام احدهم وحتى في وقتنا الحاضر اسم مرسيليا فإن هذا الإنسان يتذكر على الفور العصابات التي كانت وما زالت تسطو على السيارات لتكنس ما في داخلها. لكن كلاوس الذي سحر بمرسيليا يحاول قدر الإمكان التخفيف من صيت هذه المدينة عندما يقول بان هناك ايضاً من يسطو على السيارات في باريس وفي كولونيا وان كانت نسبة السطو اقل بكثير من تلك التي تحدث في مرسيليا.

وخلاصة القول ان كلاوس الوفس وجد في النهاية المكان الذي يشبع نهمه الى لعبة كرة القدم وان كان هذا المكان خارج بلده المانيا. فوجد في مرسيليا فريقاً



الألمانيان كلاوس الوفس وكارل هاينتس فورستر نجما مرسيليا الفرنسي

هو طبق الاصل عن تلك المدينة التي تعتبر نقطة لقاء للقوميات واجناس مختلفة.

فعندما بدا كلاوس خطوته الاولى في مرسيليا وجد نفسه الى جانب لاعبين من الكاميرون ومن المغرب العربي ومن دول



الوفس سعيد مع عائلته في مرسيليا

اخرى عدة، لكنه استطاع في النهاية ان يتاقلم في اجواء هؤلاء الذين اتخذوا منه قدوة، وتمكن بمجهوده وبمعاونتهم ان يصبح من افضل اللاعبين الأجانب الذين مروا في فرنسا.

لا للمنتخب حتى الشفاء

وكان الوفس قد رفض طلب المدرب الالماني فرنتس بكنباور في خوض المباريات الدولية مع المنتخب الوطني. وقال حول هذا الموضوع «خابرني بكنباور وطلب مني المشاركة في اللعب ضد بلغاريا. فاخبرته انني لم استرد لياقتي البدنية تماما بعد، وذلك عقب الاستراحة التي ارغمت عليها بسبب الاصابة التي لحقت بعضلات الساق اليسرى. واقول بصراحة ان ما يهمني هو صحتي ثم مصلحة فريق اولمبيك مرسيليا الذي العب له، والذي غبت عن صفوفه اشهرا طويلة. واشعر ان من واجبي مقابلة المعاملة الممتازة التي القاها من النادي بمثلها، ولن اخشى على نفسي الانقطاع عن المنتخب كليا في المستقبل بسبب رفضي اللعب ضد بلغاريا، فتعلمت من خلال السنوات الطويلة التي امضيتها مع المنتخب الالماني عدم اخذ كل الامور بجدية كبيرة».

وفيما طالب جيرهارد مايرفورفلدر السياسي والناقد في شتوتغارت - خلال مؤتمره الصحافي - التخلي عن اللاعبين الالمان الذين يلعبون في الخارج وعدم ضمهم للمنتخب الوطني، مؤكدا دعمه لفكرة الاعتماد على اللاعبين المشاركين في البوند سيلفا. فكان رد بكنباور واضحا وهو ان لا دخل للسياسيين في امور الكرة. ووعد بكنباور بعض اللاعبين في الخارج بزيارتهم والاطمئنان عليهم. وبادر الى دعوة توماس بيرتهولد للعب في المباراة ضد هولندا. ويجد ان مشاركة هؤلاء النجوم البارزين في الخارج في المباريات الدولية المقبلة يكون له اثره الايجابي. فهل يمكن التخلي عن لوثار ماتهويس وكلاوس الوفس الذي ظهر كلاعب هداف بعد عودته من الاصابة في الملاعب الفرنسية.

ويقول الوفس: «لا شك ان اللاعب الالماني لا يستطيع ان يقوم في الخارج ما اعتاد على تقديمه في البوند سيلفا الا بعد التاقلم في اجواء البلد الجديد. واللاعبون مثله يصعب عليهم المشاركة بسهولة في منتخب بكنباور حين يدعى الى المنتخب الوطني. علما ان كفاءات اللاعب في البوند سيلفا لا يمكن ان تتغير اوتنسى في فترة سنتين او ثلاثة. انما يتطلب الامر التاقلم في الاجواء. وعلى اللاعب ان يبدل طريقة لعبه في الخارج، فيواجه بعض العوائق ويتوقف عليه تذليلها لمتابعة المسيرة».

تصفيات مونديال إيطاليا

قطعت نصف الطريق

انكلترا واسبانيا والاتحاد السوفياتي [illegible] فرص التأهل

بطولة الرابعة بين المانيا وهولندا و«معجزة مستحيلة» تنتشل فرنسا

كوريا الجنوبية واليابان وايران مرشحة لمنافسة السعودية والامارات وقطر

الاسباني مانويل سانشيز وخلفه حامل الراية في مباراة اسبانيا وايرلندا.

قطعت تصفيات كاس العالم لكرة القدم «ايطاليا ١٩٩٠» حوالي نصف الطريق. وعلى الرغم من ذلك لم يتحدد بعد رسمياً وصول اي منتخب الى الادوار النهائية. علما بان الوقائع التي سجلت حتى الان في المجموعات الاوروبية تشير الى حتمية وصول ثلاثة منتخبات الى ايطاليا هي انكلترا والاتحاد السوفياتي واسبانيا.

اما بالنسبة الى المانيا الاتحادية وهولندا، فهما تتنافسان بقوة في المجموعة الرابعة ويصعب ترجيح كفة احدهما بانتظار انتهاء مباريات المجموعة. وفي المجموعة الخامسة تاكد خروج فرنسا بعد خسارتها امام اسكوتلندا (صفر - ٢) ومن تعادلها مع يوغوسلافيا (صفر - صفر) وهي باتت تحتاج الى «معجزة حقيقية» لانقاذ نفسها، وان كانت هذه المعجزة مستحيلة الوقوع.

وبالنسبة الى التصفيات الاسيوية، تختتم هذا الشهر مجموعات شرق آسيا وقد تاهلت كوريا الجنوبية الى الدور النهائي للعب مع ابطال مجموعات غرب آسيا الامارات وقطر والسعودية ومن المرشح تاهل كوريا الشمالية او اليابان وايران.

وتاهلت اسرائيل الى المباريتين الفاصلتين مع بطل المجموعة الاميركية الجنوبية الثابتة، بعد تصدرها لمجموعة اوقيانيا/اسرائيل.

وفي افريقيا يتحدد ابطال المجموعات الاربع هذا الشهر، ومن المرشح تاهل الجزائر ومصر والكاميرون والمغرب او تونس الى الدور النهائي.

وفي الكونكاكاف تبدو الولايات المتحدة، اوفر حظا من كوستاريكا وغواتيمالا للوصول الى ايطاليا. اما في اميركا الجنوبية فستبدأ المباريات الشهر المقبل.

اوروبا

رومانيا الافضل في الاولى

يخوض منتخبا رومانيا والدانمرك معركة مفتوحة، لتصدر المجموعة الاولى، التي تضم بالاضافة اليهما منتخبي اليونان وبلغاريا اللذين فقدا الامل في المنافسة على احد المركزين الاولين.

وقد لعب كل منتخب من المنتخبات الاربعة حتى الان ٤ مباريات، ولم يبق لكل منهما سوى مباراتين فقط ويعتبر المنتخب الروماني الافضل حسب النتائج، اذ فاز في ثلاث مباريات وتعادل في واحدة وهو يتصدر المجموعة بسبع نقاط، متقدما على منتخب الدانمرك بفارق نقطة، بعدما فاز في مباريتين وتعادل في مثلهما.

والمباريتان المتبقيتان لكل من منتخبي رومانيا والدانمرك ستجمعهما مع بعضهما، الاولى في الدانمرك في ١٩٨٩/١٠/١١ والثانية في اليونان ١٩٨٩/١١/١٥. ويكفي المنتخب الروماني، لتصدر المجموعة، جمع نقطتين فقط، فيما يلزم منتخب الدانمرك ثلاث نقاط، والمنتخب الذي سيتصدر المجموعة سيتأهل مباشرة الى ايطاليا، على ان ينتظر الثاني ترتيبه بين افضل المنتخبات التي تحتل المركز الثاني، في المجموعات الاولى والثانية والرابعة.

السويد تنافس انكلترا في الثانية

تصدرت انكلترا المجموعة الثانية، بفارق الاهداف عن السويد بعد ان لعبت اربع مباريات، فازت في ثلاث وتعادلت في واحدة. وانحصرت المنافسة بينهما على صدارة المجموعة، خصوصا بعد خسارة بولندا امام انكلترا (صفر - ٣) في ويمبلي وكانت انكلترا فازت على البانيا (٥ - صفر) فيما فازت السويد على ارضها بصعوبة على بولندا (٢ - ١).

□ المباريات الملعوبة:
- ١٩/١٠/١٩٨٨: اليونان × الدانمرك (١ - ١) وبلغاريا × رومانيا (١ - ٣).
- ٢/١١: رومانيا × اليونان (٣ - صفر) والدانمرك × بلغاريا (١ - ١).
- ٢٦/٤/١٩٨٩: اليونان × رومانيا (صفر - صفر) وبلغاريا × الدانمرك (صفر - ٢).
- ١٧/٥: رومانيا × بلغاريا (١ - صفر) والدانمرك × اليونان (٧ - ١).

□ المباريات الباقية:
- ١١/١٠: بلغاريا × اليونان والدانمرك × رومانيا.
- ١٥/١١: اليونان × بلغاريا ورومانيا × الدانمرك.

□ المباريات الملعوبة:
- ١٩/١٠/١٩٨٨: انكلترا × السويد (صفر - صفر) وبولندا × البانيا (١ - صفر).
- ٥/١١: البانيا × السويد (١ - ٢)
- ٨/٣/١٩٨٩: البانيا × انكلترا (صفر - ٢)
- ٢٦/٤: انكلترا × البانيا (٥ - صفر).
- ٧/٥: السويد × بولندا (٢ - ١).
- ٣/٦: انكلترا × بولندا (٣ - صفر).
- ٦/٩: السويد × انكلترا.
- ٨/١٠: السويد × البانيا.
- ١١/١٠: بولندا × انكلترا.
- ٢٥/١٠: بولندا × السويد.
- ١٥/١١: البانيا × بولندا.

الاتحاد السوفياتي ثم النمسا في الثالثة

اصبح شبه مؤكد تأهل الاتحاد السوفياتي الى ايطاليا بعدما جمع ثماني نقاط من خمس مباريات، حيث فاز في ثلاث وتعادل في اثنتين، وكانت اخر نتيجة له مع ايسلندا على ملعب لينين في موسكو مخيبة للامال، حيث انتهت المباراة بالتعادل (١ - ١).

وعلى الرغم من ان تركيا تحتل المركز الثاني بعد الاتحاد السوفياتي بخمس نقاط، وبفارق نقطتين عن النمسا، الا ان حظها في المنافسة، ياتي بعد النمسا التي لعبت مباريتين اقل، ومن المرشح ان ترافق الاتحاد السوفياتي الى ايطاليا.

وبالنسبة لايسلندا والمانيا الشرقية فان حظيهما في الوصول الى ايطاليا بات معدوما.

□ المباريات الملعوبة:
- ٣١/٨/١٩٨٨: ايسلندا × الاتحاد السوفياتي (١ - ١).
- ١٢/١٠: تركيا × ايسلندا (١ - ١).
- ١٩/١٠: الاتحاد السوفياتي × النمسا (٢ - صفر) والمانيا الشرقية × ايسلندا (٢ - صفر).
- ٢/١١: النمسا × تركيا (٣ - ١).
- ٣٠/١١: تركيا × المانيا الشرقية (٣ - ١).
- ١٢/٤/١٩٨٩: المانيا الشرقية × تركيا (صفر - ٢).
- ٢٦/٤: الاتحاد السوفياتي × المانيا الشرقية (٣ - صفر).
- ١٠/٥: تركيا × الاتحاد السوفياتي (صفر - ١).
- ٢٧/٥: المانيا الشرقية × النمسا (١ - ١).
- ٣١/٥: الاتحاد السوفياتي × ايسلندا (١ - ١).

□ المباريات الباقية:
- ١٤/٦: ايسلندا × النمسا.
- ٢٣/٨: النمسا × ايسلندا.
- ٦/٩: النمسا × الاتحاد السوفياتي وايسلندا × المانيا الشرقية.
- ٢٠/٩: ايسلندا × تركيا.
- ٧/٨: المانيا الشرقية × الاتحاد السوفياتي.
- ٢٥/١٠: تركيا × النمسا.
- ٨/١١: الاتحاد السوفياتي × تركيا.
- ١٥/١١: النمسا × المانيا الشرقية.

المانيا او هولندا في الرابعة

تعثرت المانيا الاتحادية بالتعادل للمرة الثالثة من اربع مباريات، مما دفع بهولندا الى صدارة المجموعة بفارق نقطة، وبقي على المانيا، لتصدر المجموعة والتأهل مباشرة الى ايطاليا ان تفوز في مباريتيها الباقيتين، على ان تتعادل هولندا في مباراة على الاقل، غير ان الكفة تميل الان لمصلحة هولندا خصوصا وانها اجتازت عقبة المانيا، بالتعادل معها ذهابا وايابا ولم يبق امامها سوى ويلز خارج ارضها وفنلندا على ارضها.

□ المباريات الملعوبة:
- ٣١/٨/١٩٨٨: فنلندا × المانيا الاتحادية (صفر - ٤).
- ١٤/٩: هولندا × ويلز ([illegible] صفر)
- ١٩/١٠: ويلز × فنلندا ([illegible] ٢) والمانيا الاتحادية × هولندا (صفر [illegible]).
- ٢٦/٤/١٩٨٩: هولندا [illegible] المانيا الاتحادية (١ - ١).
- ٣١/٥: ويلز × المانيا [illegible] (صفر - صفر) وفنلندا × هولندا ([illegible] - ١).

□ المباريات الباقية:
- ٦/٩: فنلندا × [illegible]
- ٤/١٠: المانيا الاتحادية × [illegible]
- ١١/١٠: ويلز × هولندا.
- ١٥/١١: المانيا الاتحادية × ويلز وهولندا × فنلندا.

فرنسا تحتاج لمعجزة في الخامسة

شهدت المجموعة الخامسة التي تضم اسكوتلندا ويوغوسلافيا والنروج وفرنسا ١٢ مباراة حتى الان وباقي منها ثماني مباريات، ويظهر الوضع الحالي لترتيب المجموعة: [illegible] اسكوتلندا [illegible] يوغوسلافيا مرشحتان [illegible] للمنافسة على المركزين الاولين [illegible] التأهل مباشرة الى [illegible] اسكوتلندا [illegible]

[illegible] متعادلة (صفر - صفر).

وفي حين اصبح وضع فرنسا [illegible] بالنسبة للخروج من التصفيات، كما يرى ذلك كبار نقاد الكرة في العالم بمن فيهم الفرنسيون انفسهم، فان الارقام ما زالت تعطي بعض الامل لفرنسا، ويتمثل بفوزها في مبارياتها الثلاث الباقية وبفارق حوالى سبعة اهداف، على ان تخسر يوغوسلافيا مباراتين من مبارياتها الاربع الباقية. ووضع فرنسا مشابه نوعا ما لوضع النروج، التي تامل في خسارة يوغوسلافيا لمباريتين، على ان تفوز هي في مبارياتها الاربع الباقية.

اما قبرص فقد خرجت من التصفيات، بعدما لعبت ست مباريات، تعادلت في واحدة وخسرت خمسا.

□ المباريات الملعوبة:
- ١٤/٩/١٩٨٨: النروج × اسكوتلندا (١ - ٢)
- ٢٨/٩: فرنسا × النروج (١ - صفر).
- ١٩/١٠: اسكوتلندا × يوغوسلافيا (١ - ١)
- ٢٢/١٠: قبرص × فرنسا (١ - ١)
- ٢/١١: قبرص × النروج (صفر - ٣).
- ١٩/١١: يوغوسلافيا × فرنسا (٣ - ٢).
- ١١/١٢: يوغوسلافيا × قبرص (٤ - صفر)
- ٨/٢/١٩٨٩: قبرص × اسكوتلندا (٢ - ٣)
- ٨/٣: اسكوتلندا × فرنسا (٢ - صفر).
- ٢٦/٤: اسكوتلندا × قبرص (٢ - ١).
- ٢٩/٤: فرنسا × يوغوسلافيا (صفر - صفر).
- ٢٥/٥: النروج × قبرص (٣ - ١).

□ المباريات الباقية:
- ١٤/٦: النروج × يوغوسلافيا.
- ٥/٩: النروج × فرنسا.
- ٦/٩: يوغوسلافيا × اسكوتلندا.
- ١١/١٠: يوغوسلافيا × النروج وفرنسا × اسكوتلندا.
- ٢٨/١٠: قبرص × يوغوسلافيا.
- ١٥/١١: اسكوتلندا × النروج.
- ١٨/١١: فرنسا × قبرص.

السوفياتي لوزهني يحاور الالماني الشرقي تروشيان

الانكليزي غاري لينيكر في طريقه لاحراز هدف في مرمى البانيا

اسبانيا تضمن التأهل عن السادسة

ضمنت اسبانيا تأهلها الى ايطاليا، بعدما جمعت عشر نقاط من ست مباريات، ولولا خسارتها المفاجئة في مباراتها الاخيرة امام ايرلندا (صفر - ١) لكانت الدولة الوحيدة بين كل الدول المشاركة في التصفيات التي لم تخسر اي مباراة.

وتبدو ايرلندا مرشحة قوية للبطاقة الثانية في المجموعة بعدما فازت في اخر مبارياتها على منافستها المجر (٢ - صفر) لتحتل المركز الثاني بعد اسبانيا بثماني نقاط متقدمة على المجر بثلاث نقاط.

اما بالنسبة لايرلندا الشمالية ومالطا فقد فقدتا الامل في المنافسة.

□ المباريات الملعوبة:
- ٢١/٥/١٩٨٨: ايرلندا الشمالية × مالطا (٣ - صفر).
- ١٤/٩: ايرلندا الشمالية × جمهورية ايرلندا (صفر - صفر).
- ١٩/١٠: المجر × ايرلندا الشمالية (١ - صفر).
- ١٦/١١: اسبانيا × جمهورية ايرلندا (٢ - صفر).
- ١١/١٢: مالطا × المجر (٢ - ٢).
- ٢١/١٢: اسبانيا × ايرلندا الشمالية(٤ - صفر).
- ٢٢/١/١٩٨٩: مالطا × اسبانيا (صفر - ٢).
- ٨/٢: ايرلندا الشمالية × اسبانيا (صفر - ٢).
- ٨/٣: المجر × جمهورية ايرلندا (صفر - صفر).
- ٢٣/٣: اسبانيا × مالطا (٤ - صفر).
- ١٢/٤: المجر × مالطا (١ - ١).
- ٢٦/٤: مالطا × ايرلندا الشمالية (صفر - ٢) وجمهورية ايرلندا × اسبانيا (١ - صفر).
- ٢٨/٥: جمهورية ايرلندا × مالطا (٢ - صفر).
- ٤/٦: جمهورية ايرلندا × المجر (٢ - صفر).

□ المباريات الباقية:
- ٦/٦: ايرلندا الشمالية × المجر.
- ١١/١٠: المجر × اسبانيا وجمهورية ايرلندا × ايرلندا الشمالية.
- ١٥/١١: اسبانيا × المجر ومالطا × جمهورية ايرلندا.

بلجيكا على طريق التأهل في السابعة

خطت بلجيكا خطوة كبيرة على طريق التأهل الى ايطاليا بعدما حققت نتائج جيدة في مبارياتها الثلاث الاخيرة فتعادلت مع البرتغال في برشلونة (١ - ١) وفازت على تشيكوسلوفاكيا (٢ - ١) في بروكسل وعلى لوكسمبورغ (٥ - صفر) فتصدرت المجموعة بثماني نقاط من خمس مباريات، وباق لها ثلاث مباريات، اثنتان على ارضها مع لوكسمبورغ والبرتغال وواحدة خارج ارضها مع سويسرا.

اما تشيكوسلوفاكيا التي تحتل المركز الثاني بفارق ثلاث نقاط عن بلجيكا، فتخوض صراعا مفتوحا مع البرتغال على البطاقة الثانية في المجموعة، ولعل مباراتها في الشهر العاشر ستحدد بشكل كبير اي منهما سيواصل المشوار.

اما سويسرا ولوكسمبورغ فتؤديان مبارياتهما في التصفيات كواجب فقط.

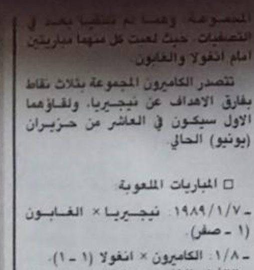
□ المباريات الملعوبة:
- ٢١/٩/١٩٨٨: لوكسمبورغ × سويسرا (١ - ٤)
- ١٩/١٠: بلجيكا × سويسرا (١ - صفر) ولوكسمبورغ × تشيكوسلوفاكيا (صفر - ٢).
- ١٦/١١: تشيكوسلوفاكيا × بلجيكا (صفر - صفر) والبرتغال × لوكسمبورغ (١ - صفر).
- ١٥/٢/١٩٨٩: البرتغال × بلجيكا (١ - ١).
- ٢٦/٤: البرتغال × سويسرا (٣ - ١).
- ٣٠/٤: بلجيكا × تشيكوسلوفاكيا (٢ - ١).
- ٩/٥: تشيكوسلوفاكيا × كوكسمبورغ (٤ - صفر).
- ١/٦: لوكسمبورغ × بلجيكا (صفر - ٥).

□ المباريات الباقية:
- ٧/٦: سويسرا × تشيكوسلوفاكيا
- ٦/٩: بلجيكا × البرتغال.
- ٢٠/٩: سويسرا × البرتغال.
- ٦/١٠: تشيكوسلوفاكيا × البرتغال.
- ١١/١٠: لوكسمبورغ × البرتغال وسويسرا × بلجيكا.
- ٢٥/١٠: تشيكوسلوفاكيا × سويسرا وبلجيكا × لوكسمبورغ.
- ١٥/١١: البرتغال × تشيكوسلوفاكيا وسويسرا × لوكسمبورغ.

افريقيا

قطعت المنتخبات الافريقية الـ ١٦ والموزعة على اربع مجموعات في الدور الثاني ثلث الطريق، حيث لعب كل منها مباريتين من اصل مبارياته الست المقررة، ولم ينجح اي منها في تحقيق الفوز في هاتين المباريتين، وعلى الرغم من ذلك فقد برزت حظوظ منتخبات في مواصلة الطريق نحو ايطاليا وتزعزعت حظوظ منتخبات اخرى.

ففي المجموعة الاولى التي تضم الجزائر وشاطىء العاج وزيمبابوي (انسحبت ليبيا) يبرز حظ الجزائر



كمنافسة قوية على زعامة المجموعة بعدما هزمت زيمبابوي (٣ ـ صفر) وتاتي بعدها شاطىء العاج التي تعادلت مع زيمبابوي (صفر ـ صفر)

وستحدد نتيجتا مباريتي الجزائر وشاطىء العاج بصورة نهائية اسم بطل المجموعة الذي سيتاهل الى الدور النهائي للمجموعات الافريقية.

□ المباريات الملعوبة:
- ١٩٨٩/١/٦: الجزائر × زيمبابوي (٣ ـ صفر).
- ١/٨: شاطىء العاج × ليبيا (١ ـ صفر).
- ١/٢٠: الجزائر × ليبيا (٢ ـ صفر بالانسحاب).
- ١/٢٢: زيمبابوي × شاطىء العاج (صفر ـ صفر).

□ المباريات الباقية:
- ٦/١١: شاطىء العاج × الجزائر وزيمبابوي × ليبيا.
- ٦/٢٣: ليبيا × شاطىء العاج.
- ٦/٢٥: زيمبابوي × الجزائر.
- ٨/١١: الجزائر × ليبيا.
- ٨/١٣: شاطىء العاج × زيمبابوي.
- ٨/٢٥: الجزائر × شاطىء العاج وليبيا × زيمبابوي.

مصر تتصدر الثانية

تنحصر المنافسة على زعامة المجموعة الثانية بين مصر وكينيا وستحدد نتيجتا مباريتيهما اسم المتصدر، اما ليبيريا ومالاوي فيبدوان حظيهما في المنافسة قد تبددا.

تتصدر مصر المجموعة بثلاث نقاط من مباريتين تليها كينيا بنقطتين.

□ المباريات الملعوبة
- ١٩٨٩/١/٦: مصر × ليبيريا (٢ ـ صفر).
- ١/٧: كينيا × مالاوي (١ ـ ١).
- ١/٢١: مالاوي × مصر.
- ١/٢٢: ليبيريا × كينيا (صفر ـ صفر).

□ المباريات الباقية
- ٦/١٠: كينيا × مصر.
- ٦/١١: ليبيريا × مالاوي.
- ٦/٢٤: مالاوي × كينيا.
- ٦/٢٥: ليبيريا × مصر.
- ٧/١١: مصر × مالاوي.
- ٧/١٢: كينيا × ليبيريا.
- ٧/٢٥: مصر × كينيا.
- ٧/٢٦: مالاوي × ليبيريا.

المجموعة الثالثة بين الكاميرون ونيجيريا

تخوض الكاميرون «بطلة افريقيا» صراعا مفتوحا مع نيجيريا لتصدر المجموعة. وهما لم تتغلبا بعد في التصفيات، حيث لعبت كل منهما مباراتين امام انغولا والغابون.

تتصدر الكاميرون المجموعة بثلاث نقاط بفارق الاهداف عن نيجيريا، ولقاؤهما الاول سيكون في العاشر من حزيران (يونيو) الحالي.

□ المباريات الملعوبة:
- ١٩٨٩/١/٧: نيجيريا × الغابون (١ ـ صفر).
- ١/٨: الكاميرون × انغولا (١ ـ ١).
- ١/٢٢: الغابون × الكاميرون (١ ـ ٣) وانغولا × نيجيريا (٢ ـ ٢).

□ المباريات الباقية:
- ٦/١٠: نيجيريا × الكاميرون.
- ٦/١١: انغولا × الغابون.
- ٦/٢٥: انغولا × الكاميرون والغابون × نيجيريا.
- ٧/١٢: نيجيريا × انغولا.
- ٧/١٣: الكاميرون × الغابون.
- ٧/٢٧: الكاميرون × نيجيريا والغابون × انغولا.

الوضع مبهم في الرابعة

ما زال الوضع مبهما في المجموعة الرابعة التي تضم تونس والمغرب وزائير وزامبيا، حيث ان المنتخبات الاربعة تتساوى بعدد النقاط باثنتين لكل منها، بعد ان لعب كل منتخب مباريتين، فاز في واحدة وخسر الاخرى

وعلى الرغم من تقهقر مستوى منتخب المغرب عما كان عليه في موندبال المكسيك، وخسارته امام تونس في تونس (١ ـ ٢) فان حظه في المنافسة على الصدارة ياتي في الطليعة، خصوصا بعد التغييرات التي طرات على الجهاز التدريبي للمنتخب.

اما تونس فسيتحدد موقفها على ضوء نتيجة مباراتها مع المغرب.

□ المباريات الملعوبة:
- ١٩٨٩/١/٨: المغرب × زامبيا (١ ـ صفر) وزائير × تونس (٣ ـ ١).
- ١/٢٢: تونس × المغرب (٢ ـ ١) وزامبيا × زائير (٤ ـ ٢).

□ المباريات الباقية:
- ٦/١١: زائير × المغرب وزامبيا × تونس.
- ٦/٢٥: زامبيا × المغرب وتونس × زائير.
- ٧/١٣: المغرب × تونس وزائير × زامبيا.
- ٨/٢٥: تونس × زامبيا.
- ٨/٢٧: المغرب × زائير.



الاسكوتلندي غاري غيلليبسي يبعد الكرة من امام الفرنسي جان بيار بابان

الكونكاكاف
بانتظار السلفادور

بدات مباريات الدور الثالث والاخير لمجموعة الكونكاكاف وهي بين خمسة منتخبات: الولايات المتحدة وترينداد توباكو والسلفادور وكوستاريكا وغواتيمالا وسيتاهل مباشرة الى ايطاليا الاول والثاني في المجموعة.

وجرت حتى الان ست مباريات، لكن المنافسة لم تتوضح صورتها بعد، خصوصا ان السلفادور لم تلعب بعد اي مباراة، فيما لعبت كوستاريكا خمس مباريات وهي تتصدر المجموعة بخمس نقاط.

اما الولايات المتحدة، التي ستستضيف نهائيات موندبال ١٩٩٤، فتحتل المركز الثاني في المجموعة بثلاث نقاط من ثلاث مباريات.

□ المباريات الملعوبة:
- ١٩٨٩/٣/١٩: غواتيمالا × كوستاريكا (١ ـ صفر).
- ٣/٣٠: كوستاريكا × غواتيمالا (٢ ـ ١).
- ٤/١٦: كوستاريكا × الولايات المتحدة (١ ـ صفر).
- ٤/٣٠: الولايات المتحدة × كوستاريكا (١ ـ صفر).
- ٥/١٣: الولايات المتحدة × ترينيداد توباكو (١ ـ ١).
- ٥/٢٨: ترينيداد توباكو × الولايات المتحدة (١ ـ ١).

□ المباريات الباقية:
- ٦/١٠: الولايات المتحدة × غواتيمالا.
- ٦/١١: كوستاريكا × ترينيداد وتوباكو.
- ٦/٢٥: السلفادور × كوستاريكا.
- ٧/٩: السلفادور × الولايات المتحدة.
- ٧/١٦: كوستاريكا × السلفادور.
- ٧/٣٠: ترينيدار وتوباكو × السلفادور.
- ٨/١٣: السلفادور × ترينيدار وتوباكو.
- ٨/٢٠: غواتيمالا × ترينيدار وتوباكو.
- ٩/٣: ترينيداد وتوباكو × غواتيمالا.
- ١٠/٨: غواتيمالا × الولايات المتحدة.
- ١١/٥: الولايات المتحدة × السلفادور.
- ١١/١٩: غواتيمالا × السلفادور وترينيداد وتوباكو × الولايات المتحدة.
- ١١/٢٦: السلفادور × غواتيمالا.

من مباراة هولندا و[illegible] حارس هولندا بوب هيل يبعد الكرة عن راس رودي فولر

[illegible]
البداية في [illegible]

تبدا [illegible] المجموعات الثلاث لاميركا الجنوبية الشهر [illegible] وتستمر [illegible] ايلول [illegible] وتشارك فيها تسعة منتخبات [illegible] بطلا المجموعتين الاولى والثالثة [illegible] ايطاليا، اما بطل المجموعة الثانية [illegible] مباريتين فاصلتين ذهابا وايابا مع بطل مجموعة اوقيانيا واسرائيل.

وهنا البرنامج الكامل للمباريات

● المجموعة الاولى: (بوليفيا والاوروغواي والبيرو)
- ١٩٨٩/٨/٢٠: بوليفيا × البيرو.
- ٨/٢٧: البيرو × الاوروغواي.
- ٩/٣: بوليفيا × الاوروغواي.
- ٩/١٠: البيرو × بوليفيا.
- ٩/١٧: الاوروغواي × بوليفيا.
- ٩/٢٤: الاوروغواي × البيرو.

● المجموعة الثانية: (كولومبيا والباراغواي والاكوادور)
- ٨/٢٠: كولومبيا × الاكوادور
- ٨/٢٧: الباراغواي × كولومبيا
- ٩/٣: الاكوادور × كولومبيا.
- ٩/١٠: الباراغواي × الاكوادور.
- ١١ او ٩/٢٤: كولومبيا × الباراغواي.
- ١٠/١: الاكوادور × الباراغواي.

● المجموعة الثالثة: (البرازيل والتشيلي وفنزويلا)
- ٧/٣٠: فنزويلا × البرازيل.
- ٨/٦: فنزويلا × التشيلي.
- ٨/١٣: التشيلي × البرازيل.
- ٨/٢٠: البرازيل × فنزويلا.
- ٨/٢٧: التشيلي × فنزويلا.
- ٩/٣: البرازيل × التشيلي.

اسيا

تختتم هذا الشهر تصفيات مجموعات شرق اسيا الثلاث، الرابعة والخامسة والسادسة، وسيتاهل ابطال هذه المجموعات الى الدور النهائي الذي تاهلت اليه كل من الامارات والسعودية وقطر، حيث تقام المباريات ذهابا وايابا في نطاق مجموعة واحدة، ويتاهل مباشرة الى ايطاليا الاول والثاني.

كوريا الجنوبية تتصدر الرابعة

في المجموعة الرابعة تاهلت كوريا الجنوبية بعدما فازت في مبارياتها الخمس الاولى، وتصدرت المجموعة بعشر نقاط بفارق خمس نقاط عن ماليزيا، وكانت كوريا فازت على نيبال (٩ ـ صفر) و (٤ ـ صفر) وعلى سنغافورة (٣ ـ صفر) و (٣ ـ صفر) وعلى ماليزيا (٣ ـ صفر)

□ المباريات الملعوبة
- ١٩٨٩/٥/٢٣: ماليزيا × نيبال (٢ ـ صفر) وسنغافورة × كوريا الجنوبية (صفر ـ ٣).
- ٥/٢٥: ماليزيا × سنغافورة (١ ـ صفر) وكوريا الجنوبية × نيبال (٩ ـ صفر).
- ٥/٢٧: سنغافورة × نيبال (٣ ـ صفر) وكوريا الجنوبية × ماليزيا (٣ ـ صفر).
- ٦/٣: سنغافورة × ماليزيا (٢ ـ ٢) وكوريا الجنوبية × نيبال (٤ ـ صفر).
- ٦/٥: ماليزيا × كوريا الجنوبية (صفر ـ ٣) ونيبال × سنغافورة (صفر ـ ٧).

□ المباريات الباقية
- ٦/٧: سنغافورة × كوريا الجنوبية وماليزيا × نيبال.

الصين تنافس ايران في الخامسة

تتصدر ايران وتنافسها الصين، وستحدد المباريتان الفاصلتان بينهما اسم بطل المجموعة.

وكان مقررا لهاتين المباريتين ١١ و ١٢ الحالي: الا ان ايران طلبت من الاتحاد الدولي تاجيل المباريتين الى وقت اخر بسبب وفاة الخميني.

□ المباريات الملعوبة
- ١٩٨٩/٢/٢٠: تايلاند × بنغلاديش (١ ـ صفر).
- ٢/٢٣: تايلاند × ايران (٣ ـ صفر).
- ٢/٢٦: بنغلاديش × ايران (١ ـ ٢).
- ٢/٢٨: تايلاند × الصين (صفر ـ ٣).
- ٣/٤: بنغلاديش × الصين (صفر ـ ٢).
- ٣/٥: ايران × تايلاند (٣ ـ صفر).
- ٣/٨: بنغلاديش × تايلاند (٣ ـ ١).
- ٣/١٠: ايران × بنغلادي (٣ ـ صفر).
- ٥/٢٨: الصين × بنغلاديش (تاجلت بسبب احداث الصين).

□ المباريات الباقية
- الصين × ايران.
- ـ ايران × الصين.
- ٦/٢٨: الصين × تايلاند.

كوريا الشمالية تنافس اليابان في السادسة

وفي المجموعة السادسة تتنافس اليابان وكوريا الشمالية على الزعامة. وقد فازت اليابان على كوريا الشمالية في طوكيو (٢ ـ ١) وستحدد نتيجة مباراة الاياب في بيونغ يانغ اسم بطل المجموعة.

اما منتخبا اندونيسيا وهونغ كونغ فيعتبران خارج المنافسة.

□ المباريات الملعوبة:
- ١٩٨٩/٥/٢١: اندونيسيا × كوريا الشمالية (صفر ـ صفر) وهونغ كونغ × اليابان (صفر ـ صفر).
- ٥/٢٧: هونغ كونغ × كوريا الشمالية (١ ـ ٢) واندونسيا × اليابان (صفر ـ صفر).
- ٦/٤: هونغ كونغ × اندونسيا (١ ـ ١) واليابان × كوريا الشمالية (٢ ـ ١).

□ المباريات الباقية:
- ٦/١١: اليابان × اندونسيا وكوريا الشمالية × هونغ كونغ.
- ٦/١٨: كوريا الشمالية × اندونسيا واليابان × هونغ كونغ.
- ٦/٢٥: اندونسيا × هونغ كونغ وكوريا الشمالية × اليابان.

اوقيانيا/ اسرائيل
اسرائيل وبطل المجموعة الاميركية الجنوبية الثانية

احرزت اسرائيل بطولة مجموعة اوقيانيا/ اسرائيل التي ضمتها مع اسرائيل ونيوزيلندا.

وتاهلت اسرائيل للقاء بطل المجموعة الاميركية الثانية التي تضم الباراغواي وكولومبيا والاكوادور للعب معه مباريتين ذهابا وايابا والفائز بنتيجتهما يتاهل مباشرة الى ايطاليا.

وحققت اسرائيل في مبارياتها الاربع فوزا واحدا على نيوزيلندا (١ ـ صفر) في ارضها وتعادلت في المباريات الثلاث الاخرى، ونافستها على الصدارة استراليا. وكان يكفي الاخيرة الفوز في المباراة النهائية للمجموعة التي جرت في سدني (١ ـ صفر) فقط للتاهل، الا انها تعادلت (١ ـ ١) ومنحت اسرائيل فرصة التاهل.

□ النتائج الكاملة:
- ١٩٨٩/٣/٥: اسرائيل × نيوزيلندا (١ ـ صفر).
- ٣/١٢: استراليا × نيوزيلندا (٤ ـ ١).
- ٤/١: اسرائيل × استراليا (١ ـ ١).
- ٤/٢: نيوزيلندا × استراليا (٢ ـ صفر)
- ٤/٩: نيوزيلندا × اسرائيل (٢ ـ ٢).
- ٤/١٦: استراليا × اسرائيل (١ ـ ١).

منوعات

أخبار سريعة



غاري لينيكر

مانفرد كالتس

● يسعى فريق بايرن ميونيخ للتعاقد قبل بداية الموسم المقبل مع مهاجم برشلونة النجم الانكليزي غاري لينيكر. وبالمقابل فان مدرب برشلونة الهولندي يوهان كرويف مصمم على ضم مهاجم كاس العالم ١٩٨٦ ولاعب ميلانو الايطالي ماركو فان باستن اليه. علما ان فان باستن متأثر كثيرا بالمدرب كرويف الذي يعتبره مثله الاعلى.

● بعد خروج سامبدوريا من كاس اوروبا في الدور نصف النهائي امام ميلانو الايطالي، قررت ادارة ريال مدريد التخلي عن المدرب ليو بينهاكر الذي اوصل الفريق الى بطولة الدوري للموسم ٨٨ ـ ٨٩. وقصد بينهاكر هولندا حيث وقع عقدا لتدريب فريق اجاكس في الموسم المقبل.

● استقال ايميه جاك مدرب بوردو الفرنسي وصانع انتصاراته في السنوات العشر الماضية، من منصبه وتعاقد لتدريب مونبيليه في المواسم الاربع المقبلة.

● يقوم المنتخب القطري خلال النصف الثاني من شهر حزيران (يونيو) بجولة في فرنسا، وذلك استعدادا للمرحلة الثانية من تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ التمهيدية.

● وقع مهاجم اجاكس امستردام الهولندي روب فيتشغه (٢٢ سنة) عقدا لمدة اربع سنوات مع سانت اتيان الفرنسي مقابل اكثر من مليون دولار (٦,٥ ملايين فرنك فرنسي).

يذكر ان فيتشغه سجل لاجاكس سبع اصابات خلال الموسم الحالي.

● كشف مانفريد كالتس (٣٦ سنة) لاعب المانيا الاتحادية الدولي وفريق هامبورغ رغبته بالانضمام الى فريق بوردو الفرنسي في الموسم المقبل وقال: «لدي رغبة باللعب مع بوردو لمدة موسمين مقبلين».

● وقع مهاجم زامبيا الدولي كالوشا بواليا عقدا للعب مع فريق باري الصاعد الى الدرجة الاولى في ايطاليا. وقد انتقل بواليا (٢٥ عاما)، الحاصل على الكرة الذهبية الافريقية في العام ١٩٨٨ من سيركل بروج البلجيكي مقابل حوالي ٨ ملايين فرنك فرنسي.

وكان بواليا قد اشتهر بعد تسجيله اربع اصابات في مرمى ايطاليا خلال دورة سيوول الاولمبية.

● جدد جيرت ديفرم، لاعب دفاع مالينوا البلجيكي حامل كاس الكؤوس الاوروبية عام ١٩٨٨، عقده في فريقه لمدة ثلاث سنوات جديدة.

● اعلن سيبستيان لازاروني مدرب المنتخب البرازيلي ان فريقه سيقوم بجولة اوروبية يلعب خلالها ضد السويد والدانمرك وسويسرا في النصف الثاني من حزيران (يونيو) الحالي. وقال انه لم يتوصل بعد لتحديد التشكيلة النهائية للفريق، ولكن من المؤكد انه سيعتمد على عدد من النجوم البرازيليين الموجودين في الاندية الاوروبية مثل فالدو وريكاردو وموزير من نادي بنفيكا وبرانكو من نادي بورتو وسيلاس من نادي سبورتينغ لشبونة. وتاتي هذه الجولة استعدادا لكاس اميركا الجنوبية التي تبدا مسابقتها في اول تموز (يوليو) المقبل وتستمر حتى ١٦ منه.

اكستروم وناختفاي من بايرن ميونيخ الى كان



صرح مسؤول في نادي بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي ماركوس هورفيك ان نجمي فريقه جوني اكستروم (سويدي) وروبرت ناختفاي سينتقلان الموسم المقبل للعب في فرنسا مع نادي كان مقابل ٢,٥ مليون مارك الماني.

ويذكر ان اكستروم وقع على كشوف بايرن ميونيخ في بداية الموسم الحالي قادما من امبولي الايطالي، وعمره الان ثلاثا وعشرين سنة. اما ناختفاي الالماني الديمقراطي فجاء من اينتراخت فرانكفورت منذ الموسم ٨٢ ـ ٨٣، ويبلغ من العمر احدى وثلاثين سنة.

وقد استقبل بايرن ميونيخ في اوائل شهر حزيران (يونيو) اللاعب البرازيلي بيبيتو، وجرت المفاوضات معه للانتقال الى المانيا.

اقتراع لاختيار اسم تميمة كأس العالم

اطلقت في ميلانو مسابقة فريدة من نوعها، تنتهي مدتها في ٢٥ حزيران (يونيو) الحالي، لاختيار الاسم النهائي للتميمة «جلابة الحظ» الخاصة بكاس العالم التي تستضيفها ايطاليا في العام المقبل.

فمن اصل عشرين اسما اقترحتها شركات الاعلانات المتخصصة واللجنة الايطالية المنظمة، اعتمدت خمسة اسماء نهائية هي «اميكو»، «بنيامينو»، «بيمبو»، «تشاو»، و «دريبلي».

التميمة الاولى في تاريخ كؤوس العالم، كانت الاسد «ويلي» في انكلترا في العام ١٩٦٦. واعتمد اسم «خوانيتو» للولد الذي كان تميمة لكاس العالم في المكسيك ١٩٧٠. واختارت المانيا الاتحادية اسمي «تيب وتاب» للولدين اللذين كانا تميمة مسابقة ١٩٧٤. كذلك

اختارت الارجنتين اسم «غاوشيتو» للولد الذي اعتمد [illegible] الارجنتينية الفولكلورية [illegible] المنتخب الارجنتيني [illegible]

اما مونديال اسبانيا [illegible] تميمته برتقالة بالوان العلم الاسباني اطلق عليها تسمية «نارانخيتو». وتحولت التميمة الى قرن من الفلفل

اطلق عليه تسمية «بيكي» في كاس العالم الاخير [illegible] ١٩٨٦ وكان يعتمر ايضا قبعة [illegible] المكسيكية [illegible]

[illegible]

[illegible]

كوربوني [illegible] العقد هي [illegible] لاعب فاسكودي غاما [illegible] ساعد الدفاع [illegible] ترك في نهاية هذا الموسم

سجل ٦ اهداف في مباراة واحدة؟

تالق المهاجم اليوغوسلافي زفونكو فارغا في المباراة مع فريقه لييج البلجيكي ضد بيرشوت ـ وسجل ستة اهداف في هذا اللقاء الذي انتهى بفوز فريقه (٦ ـ ١) في الاسبوع الاخير من الدوري البلجيكي. وهذا الانجاز لم يسبقه اليه اي لاعب في الدوري البلجيكي منذ ١٩٧٩، حيث كان البلجيكي ارفين فاندنبرغ قد سجله وهو يلعب مع ليرس

الاسبان الاكثر وصولا لنهائيات الكؤوس

٣ فرق ايطالية وصلت الى نهائيات المسابقات الاوروبية الثلاث في العام ١٩٨٩ هي ميلانو وسامبدوريا ونابولي. وكانت اربعة فرق اسبانية قد وصلت في العام ١٩٦٢ الى نهائيات هذه المسابقات. حيث هزم ريال مدريد امام بنفيكا

البرتغالي (٣ ـ ٥) في مسابقة كاس اوروبا للاندية بطلة الدوري، وفاز اتليتيكو مدريد على فيورنتينا الايطالي (٣ ـ صفر) في مسابقة كاس الكؤوس الاوروبية، وفاز فالنسيا على برشلونة، وكلاهما من اسبانيا (٦ ـ ٢، ١ ـ ١) في نطاق كاس المعارض التي اطلق عليها لاحقا اسم كاس الاتحاد الاوروبي

ووصلت ثلاثة فرق اسبانية الى نهائيات المسابقات الاوروبية الثلاث في العام ١٩٨٦، حيث خسر برشلونة امام ستيوا الروماني بالضربات الترجيحية في كاس اوروبا للاندية بطلة الدوري،

وخسر اتليتيكو مدريد امام دينامو كييف السوفياتي (صفر ـ ٣) في نطاق مسابقة كاس الكؤوس. وفاز ريال مدريد على [illegible] ٢ ـ صفر) في نطاق كاس الاتحاد الاوروبي

وهناك ثلاثة دول حظيت فرقها بكاسين خلال موسم واحد هي المانيا الاتحادية (مرة واحدة) واسبانيا (٣ مرات) وانكلترا (٥ مرات)

اعتزال روشتو وبوسيس

[illegible] الفرنسيان دومنيك روشتو و[illegible] بوسيس اعتزالهما الكرة بعد انتهاء الموسم في تولوز وماترا راسينغ [illegible] في اخر مباراة في الدوري [illegible] فريقيهما

[illegible] روشتو لصحيفة «الايكيب» [illegible] انه كان يزمع الاعتزال هذا الموسم من دون ان يرافقه احساس [illegible] وقرر متابعة اللعب حتى نهاية الموسم في سبيل التسلية. اما بوسيس فقال انه كان يعلم ان بامكانه الاستمرار لمدة عامين مقبلين في الملاعب، حيث اتصلت به اندية عدة للتوقيع على كشوفها، ولكنه رفض ذلك لانه سئم اللعب. ويذكر ان هذين اللاعبين، اضافة الى ميشال بلاتيني، اسهموا في ايصال المنتخب الفرنسي الى الدور قبل النهائي لكاس العالم ١٩٨٢ و ١٩٨٦ وبفوز فرنسا ببطولة اوروبا ١٩٨٤

ولعب بوسيس مدة ١٦ سنة في خط دفاع فريق نانت وانتقل الى ماترا راسينغ في العام ١٩٨٥. في حين انتقل روشتو من سان جيرمان الى تولوز بعد خلاف نشب بينهما في العام ١٩٨٧. وهو دافع عن الوان منتخب فرنسا خلال ٤٩ مباراة.

كاريكا ومارادونا باقيان في نابولي

جدد المهاجم البرازيلي كاريكا عقده في نادي نابولي، الفائز بكاس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم هذا العام، وذلك حتى ١٩٩٣. ويذكر ان كاريكا احتل المركز الثاني في قائمة هدافي الدوري الايطالي برصيد ١٩ هدفا بعد الدو سيرينا لاعب انترناتسيونالي الذي احرز بطولة الدوري، ورصيده ٢٠ هدفا.

وفي الوقت ذاته نفى النجم الارجنتيني دييغو مارادونا الشائعات التي انتشرت عن امكانية انتقاله الى نادي نابولي حتى انتهاء مدة عقده في العام ١٩٩٣. وطمان جماهير نابولي الى انه باق ليس بسبب العقد وانما بسبب رغبته في ذلك

منوعات



أخبار سريعة



الزميل محمد حنفي

● نال الزميل المصور محمد حنفي الجائزة الفضية لمعرض التصوير الضوئي الذي اقيم في بغداد لمناسبة عيد ميلاد الرئيس صدام حسين، وشارك في هذا المعرض مصورون من سبع عشرة دولة عربية. وتسلم حنفي جائزته من الفريق ابراهيم العرابي

● تعاقد مدرب منتخب العراق السابق عمو بابا مع نادي الجزيرة في الامارات العربية المتحدة. وكان الاتحاد العراقي قد تخلى عن عمو بابا مرات عديدة، ثم كان يعيده الى مكانته كمدرب للمنتخب في الاوقات الصعبة. اما في المدة الاخيرة فقرر الاتحاد الاستغناء نهائيا عن عمو بابا بسبب النتائج السيئة التي وقع العراق في فخها. ولم يذكر قيمة العقد مع عمو بابا ولا تفاصيله

● رفض الاتحاد الاوروبي لكرة القدم النظر في طلب استئناف الذي قدمه اللاعبان اليوغوسلافيان فلاديسا فليبيفتش ودراغان بايتش، بايقافهما عن اللعب مدى الحياة، لاعتدائهما على حكم المباراة خلال مباراة فريقهما ضد كارل تسايس بينا في تموز (يوليو) الماضي

وذكر الاتحاد الاوروبي ان اللاعب فليبيفتش اقدم على البصق في وجه الحكم ثم ركله. ثم تقدم منه بايتش محاولا مسح وجه الحكم وركله بقوة ايضا. وكانت هذه اقسى عقوبة يتخذها بحق لاعب منذ تاسيسه قبل ٣٥ سنة

● وقع اللاعبان اليوغوسلافيان دراغوسلاف برنو فيتش (٢٦ سنة) ونيبوسيا فوسيبيفيتش (٢٧ سنة) عقدين لمدة ثلاث سنوات مع فريق متز الفرنسي، وانتقلا اليه من بارتيزان بلغراد، ولم تعرف بعد قيمة الصفقة

مارادونا

● رزق نجم الارجنتين دييغو مارادونا ابنة ثانية من صديقته كلاوديا فيلافان بعد دالما البالغة من العمر سنتين. وصادفت عملية الوضع في الوقت الذي كان يوجد فيه مارادونا في شتوتغارت للعب مع فريقه نابولي الايطالي للقاء شتوتغارت في نطاق دور الاياب لكاس الاتحاد الاوروبي. وبعد فوز فريقه بالكاس اعلن اهداء الفوز بالكاس الى ابنته الجديدة

● ذكرت وكالة نوفوستي السوفياتية ان مدرسا رياضيا في موسكو يدعى فاسيلي روسوشيك سجل رقما قياسيا غير مالوف في المهارة الفنية بالكرة، حيث تمكن من التحكم بها بقدميه وراسه طيلة ٩ ساعات و ١٥ دقيقة من دون ان يدعها تلامس الارض. وقطع في غضون ذلك مع الكرة مسافة تزيد عن ٣٢ كيلو مترا

● فازت انكلترا بكاس ستانلي راوس والتي شاركت فيها ثلاثة منتخبات هي انكلترا واسكوتلندا وتشيلي. وقد جرت المباريات على ملعب «هامبدن بارك» في اسكوتلندا. جمعت انكلترا ثلاث نقاط وتربعت على المركز الاول، تلتها اسكوتلندا بنقطتين، ثم التشيلي بنقطة واحدة.

● طلبت مدينة فلورنسا الايطالية رسميا استضافة المباراة النهائية لكاس الكؤوس الاوروبية ١٩٩٠. وجاء ذلك عقب التصريح الذي اطلقه لوكا دي مونتيزيمولو، منظم بطولة العالم ١٩٩٠ في ايطاليا. وقال ان مباريات كاس العالم في فلورنسا ستكون الامتحان الحقيقي لمدى قدرة هذه المدينة على استضافة مباراة كاس الكؤوس ١٩٩٠. علما ان فريق فلورنسا كان اول فريق اوروبي يفوز بكاس الفرق حاملة الكؤوس

شيلتون يحطم رقم بوبي مور



بيتر شيلتون

احتفل الحارس الانكليزي بيتر شيلتون بتسجيله رقما قياسيا جديدا في عدد المباريات التي خاضها دفاعا عن

الوان انكلترا وهو ١٠٩ مباريات كانت الاخيرة ضد الدانمرك وانتهت بالتعادل (١ ـ ١). وكانت المباراة الـ ١٠٨ ضد

بولندا واعتبرت تاريخية بالنسبة الى شيلتون الذي تالق فيها، حيث سبق لمنتخبي انكلترا وبولندا ان التقيا في

تصفيات كاس العالم ١٩٧٤ في المانيا الاتحادية ـ وكان هو حارسا لمنتخب انكلترا، فدخلت مرماه اصابة التعادل (١ ـ ١) واقصيت انكلترا عن نهائيات تلك البطولة.

واعتبر شيلتون ان تحطيمه رقم بوبي مور هو انجاز يفخر به ويطمح [illegible] في تعزيز رقمه مع المنتخب [illegible] اشراك في كاس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا

رومينيغة مديرا لمنتخب المانيا؟

صرح مدرب المنتخب الالماني الاتحادي فرانتس بكنباور رسميا، ان نجم المنتخب السابق كارل هاينتس روميتيغة قد يصبح مدير المنتخب الالماني في حال وصول الفريق الى نهائيات

كاس العالم ١٩٩٠

واضاف قائلا: «سي[illegible] روميتيغة افضل سفير لبلاده في المو[illegible]

ويذكر ان روميتيغة [illegible] اللعب في نهاية هذا الموسم بعدما [illegible] في فريق نوشاتيل السويسري، و[illegible] هداف الدوري السويسري

ثلاثة اجانب في الفرق الفرنسية

بعد اجتماع ضم مسؤولين في الاتحاد الفرنسي لكرة القدم ومسؤول عن لجنة

المسابقات واخر عن جمعية اللاعبين الفرنسيين المحترمين، تم في نهايته

السماح للاندية الفرنسية من الدرجة الاولى التعاقد مع ثلاثة لاعبين اجانب في الموسم ٨٩ ـ ٩٠ المقبل. واشراك اربعة

لاعبين ليسوا من اصل فرنسي ويحملون الجنسية الفرنسية ولكن لا يحق لهم

الدفاع عن الوان المنتخب الفرنسي. وتقرر السماح لهذه الاندية اشراك اربعة لاعبين اجانب في الموسم الذي يليه.

ويذكر ان الاتحاد الفرنسي كان يسمح للاندية الفرنسية التعاقد مع ثلاثة لاعبين اجانب في الموسم ٨٨ ـ ٨٩، ولكن

لا يحق للنادي اشراك اكثر من لاعبين اجنبيين منهما في المباراة الواحدة.

جعل متوسط سن لاعبيه ٢٢ سنة

عبد الحميد كرمالي

ثورة مولودية الجزائر

عبد الحميد كرمالي

الجزائر: فايز نصار

اصبح فريق مولودية الجزائر على خلاف ما كان عليه في الموسم الماضي، حين كان مهددا بالسقوط. اما اليوم فبات يشكل خطرا على الفرق القوية المتنافسة على اللقب، وذلك بفضل مدربه الجديد الخبير عبد الحميد كرمالي.

وما [illegible] دفة القيادة يستحق [illegible] المحطة الاولى الى رفع شعار [illegible] واستقطب اليه الوجوه الجديدة من الناشئين الذين حملوا على كاهلهم اسم الفريق. واستطاعوا ان يبرهنوا ان خطة كرمالي هي الصحيحة عندما نافسوا على [illegible] واحتلوا المركز الثاني خلف [illegible] اوزو بفارق [illegible] واحدة

[illegible] كرمالي بخبرة عالية، حيث لعب في [illegible] ليون وتلقى عرضا [illegible] الانطال. ولكن [illegible] العرض لان [illegible] اليه. وقد [illegible] الحرف [illegible]

[illegible] مدربا سطيف [illegible] الخيمة [illegible] شباب الجزائر الذي [illegible]

وعلى الرغم [illegible] الكبيرة التي يحملها فانه يرغب في معرفة المزيد دائما. وقد سال يوما بيليه عن الاسلوب الذي يمكن للجزائر ان تنجح به، فقال الاسلوب الجزائري المحض.

«ماتش» التقت كرمالي واجرت معه الحديث التالي

□ ما هو الحدث الابرز الذي قمت به وانت تدرب فريق مولودية الجزائر؟

● ذكر البعض انني احدثت ثورة في صفوف المولودية، اذ تخليت عن معظم النجوم ووضعت نصب عيني تنفيذ خطة للنهوض بالفريق، وذلك بعدم النوم على امجاد الماضي وتربية جيل جديد من اللاعبين. وحين تسلمت الفريق وجدت ان حالة لاعبيه النفسية متقهقرة لان الفريق



كرمالي مع منتخب جيش التحرير الجزائري الثاني من اليمين وقوفا

كان يعاني من خطر الهبوط الذي نجا منه باعجوبة. وكان علي ان اجعل متوسط سن لاعبي الفريق ٢٢ سنة بدلا من ٢٩ سنة وانتظر نتائج عملي بفارغ الصبر، لان الناشئين هم الاساس الذي سننطلق منه للمستقبل

□ هل يوجد فريق جزائري غير المولودية يعتمد هذه السياسة في تخريج الناشئين؟

● نعم، هناك جمعية وهران، وكانت توجد عدة فرق تنتهج السبيل ذاته مثل ملاحة حسين داي الذي خرج ماجر وكديس وغيرهما. وكذلك القبة الذي خرج عصاد وقاصي سعيد. ويوجد حاليا وفاق سطيف الذي يعتمد اعتمادا كليا على لاعبيه الناشئين الذين يتعب عليهم ويطورهم. واعتقد ان هذا الاسلوب هو الانجح لبناء قاعدة تحتية متينة توطد دعائم الفريق وتجعله ثابتا حين يكبر لاعبوه النجوم بالسن

□ لو عرض عليك التدريب مجددا في الخليج فهل توافق؟

● عندي عقد من نادي راس الخيمة ولم اذهب الى هناك بسبب بعض مشاكل اولادي الذين يتابعون الدراسة ويحتاجون الى من يقف قربهم خلال هذه المرحلة. ولن اخل بالعقد، بل ساذهب الى راس الخيمة ليس من اجل المال الذي املك منه الكثير والحمد لله، بل لحبي للكرة

□ ايهما تفضل لتدريب الاندية العربية المدرب الاجنبي او المدرب العربي؟

● طبعا افضل المدرب العربي الذي لا يقل كفاءة عن المدرب الاجنبي، ويستطيع ان يعطي مع اللاعبين العرب اكثر مما يعطيه المدرب الاجنبي. واتوجه بالسؤال الى المسؤولين: «هل رايتم فريقا اجنبيا يدربه احد المدربين العرب؟» فلماذا نلجا نحن الى المدربين الاجانب ونتجاهل العرب؟

واذا اراد المسؤولون عن الكرة العربية استمرار النجاح لكرتهم، عليهم ان يفسحوا المجال للمدرب العربي ويولوه ثقتهم لانه المفتاح الصحيح الى التقدم والتطور. ولاحظت ان من افضل مدربينا الشتالي وعمو بابا

□ ما رايك باختيار رشيد مخلوفي على راس الاتحاد الجزائري لكرة القدم؟

● انه صديقي منذ الصغر، واعتقد انه يملك الخبرة الكافية لقيادة سفينة كرة القدم الجزائرية وايصالها الى بر الامان، ولكن مهمته لن تكون سهلة، بل عليه ان يذلل العقبات التي يواجهها بصبر واناة

□ ما رايك بمستوى كرة القدم العربية؟

● يلاحظ تطور الكرة العربية بشكل مضطرد، وذلك بفضل وجود المدربين الاكفاء واللاعبين الموهوبين، اضافة الى توافر المنشات الرياضية الكثيرة. وبالامكان التوصل في المستقبل الى ما هو افضل، انما ينقصنا التعامل بشكل جيد مع اللاعبين الناشئين والاهتمام بهم بما يضمن استمرار تالق اللاعبين العرب النجوم، وذلك ضمن تكتيك حديث

□ ما الفرق بين كرة المشرق العربي ومغربه؟

● هناك تشابه بين الكرتين، مع ملاحظة تطور كرة المغرب اكثر، وخصوصا من حيث السرعة واللياقة البدنية العالية والعروض. وربما يلعب الطقس دورا في ذلك، فالحرارة العالية في دول الخليج تؤثر على اللياقة. ويمكن القول ان كرة المشرق العربي تمتاز بارتفاع الفنيات. ورايت في الامارات لاعبا متفوقا بالمهارة، وبامكانه ان يكون ماجر الثاني او حتى مارادونا الثاني. وبالامكان مراقبة اللاعبين في المنتخب العراقي الذي يلفت الانظار اليه بعروضه القوية

□ من لفت انتباهك من اللاعبين جزائريا وعربيا؟

● لفت نظري اللاعب مليك زرقان في فريق وفاق سطيف، وحارس المولودية قادري ولاعب جمعية وهران بلخطوات، اضافة الى احمد راضي في العراق الذي اعتبره من النجوم الكبار ويستحق كل تقدير. وهناك السوداني النقر والاماراتي فهد خميس والمصريان طاهر ابو زيد ومجدي عبد الغني والتونسي الوحشي والجزائري رابح ماجر



الاهلي بعد الفوز بالكاس.

طاهر ابو زيد يحمل الكاس.

اللقب الـ ٢٢ في الدوري والـ ٢٧ في الكأس

الاهلي ٨٩.. احلى القطاف

القاهرة ـ «ماتش»

في خلال مسيرته الحافلة بالانتصارات والانجازات الكبيرة منذ تاسيسه، لم يذق الاهلي اطيب من الانتصارات التي حققها هذا الموسم.

فبعد ان هزم الزمالك واحرز بطولة الدوري، عاد ليهزم الزمالك ثانية، ولكن هذه المرة في ربع نهائي كاس مصر، حيث عبر عليه الى الدور نصف النهائي ومن ثم الى المباراة النهائية، حيث افتقدت هاتان المباراتان الطابع المميز لكل منها، لانهما جاءتا بعد المباراة التي كان من المفترض ان تكون قمة.

وفوز الاهلي على الزمالك مرتين وبالتالي احراز الدوري والكاس معا، يعني انه حقق اربع بطولات في موسم واحد.

وللحقيقة، فان الاهلي الذي كان يخوض صراعا كبيرا في الدوري، بذل جهدا كبيرا في الكاس وواجه صعوبات نجح في التغلب عليها.

فقد بدا الاهلي مسيرته الجدية في الكاس، عندما التقى «المقاولون» في دور الـ ١٦، ولم يفلح في التغلب عليه الا في الوقت الاضافي، بعد ان انتهى الوقت الاصلي للمباراة بالتعادل (صفر ـ صفر) وفي الدقيقة الثانية من الشوط الاول الاضافي يسجل حسام حسن هدف الفوز الوحيد

الفوز على الزمالك

بعد مباراة «المقاولون» في دور الـ ١٦، اوقعت القرعة الاهلي في مواجهة الزمالك في الدور ربع النهائي، في مباراة كان يجب ان تكون نهائية.

وقدم الفريقان في هذه المباراة عرضا كبيرا ولم يتمكن الاهلي من حسم النتيجة لمصلحته الا في الدقائق الاخيرة من الشوط الاضافي الثاني، وبواسطة هدف قاتل من ربيع ياسين.

من اللقاء النهائي للكاس بين الاهلي والمصري

كان الاهلي [illegible] الدقيقة الرابعة [illegible] الاول [illegible] طاهر ابو زيد [illegible] ضربة حرة مباشرة استقرت [illegible]

وفي [illegible] بمارس [illegible] عودة في هذ[illegible] الاهلي [illegible] التعادل [illegible] تفلا خطا [illegible]

واعتبر [illegible] وزهم في هذه المباراة [illegible] ايضا في الكاس [illegible] ليثبت [illegible] الاول بالدوري على حساب الز[illegible]

وفي مقابل [illegible] الك، كان فريق الترسانة يعد [illegible] الاهلي في الدور نصف النهائي، بعد فوزه على «غزل المحلة» بضربات الترجيح (٤ ـ ٣) بعد التعادل (١ ـ ١) في الوقتين الاصلي والاضافي

وفي حين كان «الترسانة» يعتبر لقاءه مع الاهلي غاية في الصعوبة، كان الاهلي ينظر الى هذه المباراة، نظرة عابرة، «فمن يهزم الزمالك فلن تقف في وجهه باقي الفرق».

وتاتي المباراة ويسيطر الاهلي عليها بسهولة ويجد لاعبو الترسانة انفسهم عاجزين عن فعل اي شيء.

وقد اكتفى الاهلي بهدفين تاهل بهما الى المباراة النهائية، سجل الاول ايمن شوقي في الدقيقة ٣٨ والثاني طاهر ابو زيد في الدقيقة ٥٦

وعلى الرغم من الثقة الكبيرة بالنفس التي اكتسبها الاهلي بعد تخطيه الزمالك مرتين، ووصوله بسهولة الى المباراة النهائية، فانه توقف قليلا عند وصول فريق «المصري» الى المباراة النهائية ووجد في ذلك بعض التحدي، لاسباب عديدة ابرزها انه سبق للاهلي ان التقى مع المصري خمس مرات في نهائي كاس مصر، فاز بها جميعا، والاولى في العلم ١٩٢٧ (١ ـ صفر) والثانية في العام ١٩٤٥ (٣ ـ ٢) والثالثة في العام ١٩٤٧ (٢ ـ ١) والرابعة في العام ١٩٨٣ (١ ـ صفر) والخامسة في العام ١٩٨٤ (٣ ـ ١) وكانت اصعب فوز للاهلي، حيث كان مهزوما بهدف الى ما قبل نهاية المباراة بدقائق قليلة، ليحقق التعادل ومن ثم يفوز بالمباراة في الوقت الاضافي (٣ ـ ١).

ويحمل الاهلي من لقاءاته مع المصري بعض المرارة على الرغم من تغلبه عليه خمس مرات في نهائي الكاس، ففي كاس الموسم الفائت خرج الاهلي على يد المصري بعد خسارته امامه بضربات الترجيح.

وهذا الموسم، وخلال المرحلة الثانية للدوري، سقط الاهلي امام المصري (صفر ـ ١) في بورسعيد، مما جعل المصري بعد وصوله الى المباراة النهائية يتهدد ويتوعد الاهلي وقال مدربه مدحت فقوسة انه يضمن الفوز على الاهلي واحراز الكاس، الذي سيهديه الى ناديه ومن ثم يعتزل التدريب.

وكلام فقوسة هذا، لم ينفع في رفع معنويات لاعبيه، وفي المقابل اثار لاعبي الاهلي، الذين نزلوا الى استاد القاهرة ساعة

بطولات الاهلي في الدوري والكاس

احرز الاهلي بطولة الدوري ٢٢ مرة، بينها ١١ مرة متتالية ابتداء من الموسم الاول ١٩٤٨ ـ ١٩٤٩ وحتى الموسم ١٩٦١ ـ ١٩٦٢.

ثم فاز فيها في المواسم الثانية (١٩٧٤ ـ ١٩٧٥)، (٧٥ ـ ٧٦)، (٧٦ ـ ٧٧)، (٧٨ ـ ٧٩)، (٧٩ ـ ٨٠)، (٨٠ ـ ٨١)، (٨١ ـ ٨٢)، (٨٤ ـ ٨٥)، (٨٥ ـ ٨٦)، (٨٦ ـ ٨٧)، (٨٨ ـ ٨٩).

في حين فاز الزمالك بالدوري ٦ مرات، وكل من الترسانة والاولمبي والاسماعيلي والمقاولون مرة واحدة، اي ان مجموع ما فازت به هذ الاندية يوازي نصف ما حققه الاهلي.

اما مسابقة الكاس فاحرز الاهلي بطولتها مرة، اولها في العام ١٩٢٤ واخرها هذا الموسم، في العام ١٩٨٩. منها مرتان بالتساوي مع الزمالك في العامين ١٩٤٣ و ١٩٥٨ وهنا الاعوام التي حقق فيها الاهلي بطولة الكاس ١٩٢٤ و ١٩٢٥ و ١٩٢٧ و ١٩٢٨ و ١٩٣٠ و ١٩٣١ و ١٩٣٧ و ١٩٤٠ و ١٩٤٢ و ١٩٤٣ (مع الزمالك) و ١٩٤٥ و ١٩٤٦ و ١٩٤٧ و ١٩٤٩ و ١٩٥٠ و ١٩٥١ و ١٩٥٣ و ١٩٥٦ و ١٩٥٨ (مع الزمالك) و ١٩٦١ و ١٩٦٦ و ١٩٧٨ و ١٩٨١ و ١٩٨٣ و ١٩٨٤ و ١٩٨٥ و ١٩٨٩.

وياتي الزمالك بعد الاهلي في عدد مرات الفوز، بـ ١٨ مرة اولها كان في المسابقة الاولى لكاس مصر في العام ١٩٢٢ واخرها في الموسم الفائت ١٩٨٨.

واحرز فريق الاتحاد السكندري الكاس ٦ مرات والاولمبي مرتين وكل من الترام والقناة مرة واحدة



فرحة لاعبي الاهلي بهدف الفوز على الزمالك

المباراة، كانهم في نزهة فسجلوا ثلاثة اهداف وكان بمقدورهم رفع هذا العدد الى نصف دزينة على الاقل، بعدما وجدوا انفسهم امام خصم لا حول له ولا قوة.

وقد افتتح ايمن شوقي التسجيل في الدقيقة ١٦ واحرز طاهر ابو زيد الهدف الثاني في الدقيقة ٢٧ بتسديدة قوية من على بعد ٢٥ مترا، واختتم حسام حسن الاهداف في الدقيقة الثانية من الشوط الثاني.

شوبير «الجنتلمان»

وقد كانت هذه المباراة فرصة كبيرة للاحتفال بالفوز والوداع في ان معا بالنسبة لحارس مرمى الاهلي ثابت البطل. وقد ابى زميله احمد شوبير الا ان يتيح له هذه الفرصة بشكل لائق. فادعى الاصابة وهو بين الخشبات الثلاث قبل نهاية المباراة بثلث ساعة، وطلب من مدربه اخراجه، فنزل ثابت الى الملعب واكمل المباراة وتسلم الكاس.

وإذا كان البطل قد احتفل بالفوز والاعتزال على احسن ما يكون فان الجهاز الفني للاهلي كانت له طريقته الخاصة في الاحتفال، اذ اعلن استقالته وقال مديره طارق سليم انه نجح و[illegible] الجمع بين بطولتي الدوري والكاس [illegible] الرغم من الاسلوب الخاطىء الذي انتهجته ادارة الاهلي وخصوصا رئيس [illegible] محمد عبده الوحش الذي شن هجوما [illegible] على المدرب فايتسا وعلى الجهاز الفني.

وهكذا انهى الاهلي [illegible] الحالي، باحلى قطاف، وحمل اللقب [illegible] في الدوري والـ ٢٧ في الكاس.

فايتسا يوصي بابعاد بعض الدوليين

قدم فايتسا مدرب الاهلي قائمة جديدة للاعبين الذين سيشاركون في الموسم المقبل، وكانت خالية من اسماء عدد من اللاعبين الدوليين وهم: اكرامي وطارق حمودة واحمد رزق وياسر محمدين واحمد خليل وحماده صدقي وحمدي ابو راضي حسين، ومحمود صالح وحمد السيد وزيزو وحمادة المصري. وقال فايتسا عن هؤلاء بان مستواهم انخفض كثيرا.

واوصى فايتسا بضم حماده يونس وعصام ربيع، وهما من فريق تحت سن ٢١ سنة. كما اوصى بوضع كل من احمد حمودة واحمد رزق وياسر محمدين واحمد ابو راضي حسين، تحت الاختبار.

لقطات

● حملت جماهير الكرة في بور سعيد المدرب الفني لفريق المصري مدحت فقوسة هذه الخسارة التي وقع فريقهم في فخها امام الاهلي، معتبرين ان التشكيلة كانت خاطئة اضافة لاهتزاز لياقة اللاعبين بسبب كثافة التمارين او قلة التدريب. وقالت ان التصريحات الملتهبة التي اطلقها المدرب فقوسة اعطت الكاس الوهمية لبور سعيد وجاءت كلها سرابا.

وقال فقوسة من جهته عقب المباراة، ان الاهلي استحق الفوز للجهد الذي قدمه اللاعبون الحمر، في حين ان لاعبي فريقه لم يلتزموا بتنفيذ كامل الخطة التي وضعها.

● نال لاعبو الاهلي مكافات على فوزهم في الدوري والكاس جاءت كالاتي: حصل جميع لاعبي الفريق الاول على مكافاة، فنال كل واحد الفي جنيه عن الفوز بالكاس، و ١٥٠٠ جنيه للجمع بين البطولتين الدوري والكاس، وحصل كل من اكرامي وثابت البطل واحمد شوبير وربيع ياسين ومحود صالح وابراهيم حسن وهاني رمزي وعلاء ميهوب وبدر رجب وحسام حسن وطاهر ابو زيد على ٣٥٠٠ جنيه، وحصل ايمن شوقي واسامة عرابي ومحمد عبد الجليل وعمرو انور على ٣ الاف جنيه، ونال باقي اللاعبين مكافات تتراوح الواحدة بين ٢٥٠٠ و ٣٠٠٠ جنيه وفقا لعدد المشاركات.

● بلغ دخل المباراة النهائية للكاس ٧٠ الف جنيه، حصل الاتحاد على ٢٠ الف منها، وقسم الباقي بين الفريقين - فنال كل ناد ٢٥ الف جنيه.

● تقاسم نجما وسط الاهلي والمصري طاهر ابو زيد وطارق سليمان لقب احسن لاعب في الدور قبل النهائي لكاس مصر، لادائهما الرائعين ضد الترسانة والاتحاد السكندري، حيث قادا فريقيهما الى الدور النهائي. وقد شارك في الاستفتاء ٣٨ خبيرا كرويا، فنال كل منهما ٣٧ صوتا حيث خلت قائمة مدرب المصري فقوسة من اسم ابو زيد، كما خلت قائمة مدرب الترسانة محمد ابو العز من اسم طارق سليمان. واحتل هاني رمزي المركز الثالث، وجاء بعده جمال جودة بفارق صوت واحد، ثم السيد عبد ظهير المصري وتلاه اسم ايمن شوقي جناح ايمن الاهلي الذي دخل القائمة للمرة الاولى. ويذكر ان نجم الزمالك اشرف قاسم كان قد اختير كافضل لاعب في مباريات دورة الثمانية للكاس وحاز على اربعين صوتا من اصل ٤٥.

● قال مدرب الاهلي الالماني الاتحادي ديتريش فايتسا انه لا يمكنه ان يحدد موقفه من تجديد عقده مع الاهلي منذ الان، وكان يعتزم السفر الى بلاده بعد انتهاء الموسم للاستجمام، وبعدها يفكر بهدوء في ما اذا كان سيستمر مع الاهلي، وانه لم يكن راضيا عن عرض فريقه في نصف الساعة الاخيرة من المباراة، الا ان عذر لاعبيه انهم كانوا فائزين بثلاثة اهداف مقابل لا شيء.

● اتصل مسؤولو النادي المصري برئيس الاتحاد المصري لكرة القدم فاروق ابو العز، طالبين منه تامين حكام اجانب من اوروبا لقيادة المباراة النهائية مع الاهلي، فرفض ابو العز، واصر على ايكال المهمة لحكام مصريين، كما حصل في نهائي كاس العام الماضي بين الزمالك والاتحاد السكندري ايام ابراهيم الجوني الذي كان يراس الاتحاد، وادار محمد حسام الدين المباراة بنجاح. غير ان محافظ بور سعيد سامي خضير اتصل بعبد الاحد جمال الدين الذي اتصل بدوره بابو العز الذي اذعن لتعليماته، وقاد المباراة طاقم حكام من انكلترا على راسه جورج تايسون.

الكاس مع الاهلي (تصوير محمد حنفي)

طاهر ابو زيد في مواجهة علي السعيد بنهائي الكاس بين الاهلي والمصري.



الكاس مع الجهاز الفني فايتسا ومصطفى يونس واحمد ماهر.

«لاعب الموسم» في السعودية للسنة الثانية

الهريفي: امنيتان بقيتا.. كأس الخليج وكأس العالم


الهريفي يحاول تخطي مدافعا كوريا في نهائي امم اسيا التاسعة

[illegible] السعودي

فهد الهريفي في قميص النصر

الرياض - وهبي وهبي

بعد طول انتظار، فاز فريق النصر السعودي ببطولة الدوري الممتاز بكرة القدم، ويعود الفضل في ذلك الى عوامل عدة منها نجومه الذين اكدوا علو كعبهم، وخاصة لاعب الوسط فهد الهريفي الذي كانت لاهدافه الحاسمة الاثر الكبير في فوز النصر في اكثر من مباراة وزيادة على ذلك فهو يعتبر بمثابة البارومتر للفريق. تراه يحول الهجوم بالكرات الامامية الخطرة، ويؤازر زملاءه في الدفاع فيخفف الضغط عنهم.

ويمكن القول ان الهريفي فرض نفسه كلاعب اساسي في النصر وفي المنتخب الوطني، حيث تمكن من المساهمة باحتفاظ المملكة بكاس اسيا وهذا الانجاز جعل اسمه مرسوما بخطوط من ذهب على سجل التاريخ فهو الذي سجل الهدف الاخير من ضربات الجزاء الترجيحية. مما جعل منتخب المملكة يصل الى لقب اسيا.

ويعتبر الهريفي من اللاعبين اصحاب الشعبية الكبيرة سعوديا وعربيا، بسبب مستواه الفني الرفيع وهذا ما اهله للاحتفاظ بلقب «لاعب الموسم» للمرة الثانية.

واجرت «ماتش» لقاء مع فهد الهريفي الذي اجاب على اسئلتنا كالاتي

□ منذ حوالي خمس سنوات لم يصل فريقك النصر الى بطولة الدوري فما هي الاسباب؟

● مر نادي النصر في المرحلة الماضية بامتحان صعب، فكان على لاعبيه النجوم التوفيق بين اللعب في المنتخب وفي الفريق، من دون ان يكون لهم البدلاء الذين يسدون الفراغ بشكل كامل. وعولجت هذه المسالة تدريجيا حتى حققنا في هذا الموسم ما كنا نطمح فيه منذ سنوات. وكان فوزنا الابرز على منافسنا الهلال في المباراة الختامية. وكان الختام مسكا.

□ ما تقييمك للمنتخب السعودي الفائز ببطولة اسيا؟

● دخل المنتخب السعودي البطولة حاملا للقب، ولذلك كانت اي مباراة بالنسبة اليه تعتبر صعبة. وبعد دخولنا دور الاربعة لم يكن هناك اي منتخب عربي سوى المنتخب السعودي، لذلك كانت المسؤولية مضاعفة، ان من حيث الاحتفاظ باللقب، او تمثيل العرب كل العرب في الوصول الى الكاس وعكس سمعة طيبة عن الكرة العربية والخليجية خصوصا. والحمد لله ان اللاعبين السعوديين كانوا جديرين في تحمل المسؤولية وكانت هناك رعاية خاصة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وولي العهد الامير عبد الله والرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد فحققنا امنيات جمهورنا عن جدارة وكسبنا اللقب للمرة الثانية

□ ما كان شعورك وانت تسدد ضربة الجزاء الترجيحية الاخيرة والحاسمة؟

● كنت واثقا من نفسي اشد الثقة، وكنت ادرك مدى المسؤولية الكبيرة [illegible] علي في ترجمة تلك التسديدة الى [illegible] ضمن لبلدي لقب بطولة اسيا [illegible] على رباطة جاشي، وانتعشت [illegible] المعلقة على حين ارسلت الكرة نحو [illegible] الكورية، وحصل خلالها ان قفز [illegible] الكوري نحوها، ولامست اطراف اصا[illegible]، فكاد قلبي يتوقف عندها للحظات [illegible] استقرت في المرمى، وعندها لم اعد ارى امامي شيئا من شدة سروري وحققت [illegible] امنياتي واحلاها لان الانتصار جاء على يدي

□ ما هي نظرتك للمدرب الجديد كارلوس البيرتو في المنتخب؟

● انه مدرب ناجح يعرف كيف يرسم الخطط ويضع التكتيكات الملائمة، ويقود الفريق للعب باسلوب جماعي بحيث ينجح في تقديم العروض الشيقة والتي تحظى برضى الجمهور. واستطيع القول انه افضل مدرب استعانت به السعودية للاشراف على منتخبها، ولست اقول هذا لانه اسهم بفوزنا [illegible] الذي يعر[illegible] الى الاهدا[illegible] بلاعبيه، ويعـ[illegible] لافهامهم خط[illegible] بين لاعب وا[illegible] وهو مدرب متكامل [illegible]

□ يلاحظ انك [illegible] كثيرا ما يسود [illegible] بينك وبين ماجد عبد الله، فهل [illegible] ذلك لانه لاعب معك في النصر؟

● الجماهير تقول مثل هذا الكلام، ولكن الصحيح هو ان ماجد من النجوم الكبار، ويمكنه ان يتفاهم مع اي لاعب نسبة لخبرته الطويلة في الملاعب. ومن ناحية ثانية اقول ان فوز المنتخب السعودي ياتي قبل مصلحة اللاعبين، ونحن نلعب بخطة جماعية، فلا اعود انظر في الملعب لاسم اللاعب الذي امرر له الكرة بقدر ما انظر الى القميص الذي يرتديه ويحمل شعار [illegible] ومثل هذه الشائعات لا يكون لها [illegible] عندي

افضل اسيوي ناشيء

□ كيف وصلت الى المنتخب؟

● اخترت لتمثيل وطني في منتخب الشباب للمرة الاولى، وشاركت في نهائيات كاس اسيا الرابعة والعشرين في الامارات، وحصلت حينها على لقب افضل لاعب وسط في البطولة التي اعتبرها انطلاقتي الحقيقية في عالم الكرة. وشاركت بعدها في نهائيات كاس العالم للشباب في موسكو. وعند عودتي الى المملكة كان ينتظرني خبر انضمامي الى منتخب السعودية الاول، وخضت المباراة الاولى في التصفيات التمهيدية لكاس العالم ضد الامارات، ثم شاركت في كاس العرب ثم في البطولة العربية في المغرب وفي دورة الخليج التاسعة في السعودية وفي كاس اسيا التي فاز بها نادي النصر؟

□ كيف وقعت على كشوف نادي النصر؟

● كنت العب لنادي النخيل في منطقة بيشة جنوبي السعودية، وفي العام ١٩٨٢ قصدت مدينة الرياض وانضممت الى الدورة الصيفية التي يقيمها نادي النصر لاختيار اللاعبين الناشئين وضمهم اليه، فتالقت خلال الدورة وكان حظي حسنا ان رحبوا بي في صفوفهم

□ ما هو المبلغ الذي حصلت عليه ثمنا للانتقال؟

● لم احصل على مبلغ مادي، ورفض نادي النخيل اخذ اي مبلغ، فقدم له النصر طاقم قمصان رياضي كهدية. واعتز ان العب لهذا النادي العريق ولا استطيع ان انسى نادي النخيل الذي كانت بدايتي فيه. اما النصر فقد اعطاني الشهرة والنجومية وافسح لي المجال للدفاع عن الوان وطني.

□ ما هي الامنيات التي تحققت والاخرى التي لم تتحقق بالنسبة اليك؟

● تحققت امنيتي باللعب للمنتخب الوطني الاول، والمشاركة في بطولة اسيا والفوز بها والفوز ببطولة الدوري مع النصر، وامامي امنيات اخرى، منها الفوز بكاس الخليج والوصول الى نهائيات كاس العالم مع المنتخب وامل تحقيقهما

□ لو كلفت اختيار منتخب للعرب فمن تختار؟

● اختار دون تردد كلا من احمد شوبير لحراسة المرمى، حسن ياسين، وصالح النعيمة وعادل عباس وابراهيم حسن للدفاع، وطاهر ابو زيد ومحمد عبد الجواد ومحمد التيمومي وصالح خليفة للوسط، وماجد عبد الله وجمال عبد الحميد ومؤيد الحداد للهجوم



منتخبا المشرق والمغرب في المهرجان الاولمبي العربي الاول

عرب اسيا تفوقوا على عرب افريقيا

القاهرة - «ماتش»

التقى ٤٣ لاعبا(٢٣ من اسيا و٢٠ من افريقيا) في المباراة الاستعراضية التكريمية التي اقيمت في نطاق المهرجان الاولمبي العربي الاول في القاهرة، وتحولت الى مهرجان كروي حقيقي، جمع ابرز نجوم كرة القدم في العالم العربي في مبادرة لقيت اهتماما بارزا لما تحمله من معان رياضية وحدوية، تجمع شمل النجوم العرب من المحيط الى الخليج.

ولأن الهدف من هذه المبارة لم يكن مجرد مباراة فيها فائز وخاسر، انما تعداها الى تكريم حقيقي لنجوم الكرة العرب، فقد جاء اللعب مختلف الجوانب نظرا لكثرة اللاعبين في كل من منتخبي اسيا وافريقيا، حيث كان يتوجب على المدربين خليل الزياني وطه اسماعيل اشراك كل اللاعبين المدعوين الى المباراة.

ففي منتخب عرب آسيا، كان النجوم كثر واختار الزياني مجموعة متناسقة لأداء الشوط الاول تمثلت بـ: سمير سعيد وحمود فليطح وصالح النعيمة وعدنان درجال ومحمد عبد الجواد وفيصل الدخيل وصالح خليفة وفهد الهريفي وحسين سعيد وماجد عبد الله واحمد راضي.

وفي المقابل اختار طه اسماعيل مجموعة افريقية طغى على معظمها الطابع المصري، بسبب تخلف بعض النجوم الافارقة، وتالفت من: ثابت البطل ومصطفى ابو الذهب ومحمد شعيب ومحمد المحجوبي وملاك اسماعيل ولطفي الرويسي وعبد المجيد الظلمي ومحمود الخطيب وعبد الحميد الهرقال وايمن شوقي وطارق يحيى.

وبداية اللعب كانت سريعة ورائعة، خصوصا من الجانب الاسيوي حيث تالق ماجد عبد الله واحمد راضي وهددا مرمى ثابت البطل مرات كثيرة. وفي المقابل، كان المنتخب الافريقي يستغل بعض الكرات المرتدة ليهاجم عبر لمحات فنية من محمود الخطيب والظلمي. وفي الدقيقة ٣٣ يسجل ايمن شوقي هدفا مفاجئا لافريقيا يرد عليه احمد راضي بهدف التعادل بعد ثلاث دقائق فقط من كرة سددها من ضربة حرة مباشرة.



الامير فيصل بن فهد يسلم فاروق جعفر جائزته



لاعبو منتخب المشرق وبدا رئيس التحرير سعيد غبريس الى اقصى اليسار و...



مدرجات استاد القاهرة خالية في وجود نجوم العرب



التشكيلتان الاساسيتان لمنتخبي المشرق والمغرب



من المباراة بين منتخبي المشرق والمغرب



هدف شرقي سجله ابو بكر الماس والغاه الحكم

بعد هذين الهدفين بدأ مسلسل تبديل اللاعبين في المنتخبين بدون ان تتبدل النتيجة.

في الشوط الثاني يتواصل تبديل اللاعبين بكثرة مما اثر على المستوى الفني الذي انخفض بوضوح ، وفي الدقيقة الثانية احرز فهد الهريفي هدف الفوز لآسيا وفي الوقت الباقي لم يفلح اي من المنتخبين في تعديل النتيجة.

وقد شارك مع منتخب اسيا بالاضافة الى التشكيلة الاساسية وعلى مدى الشوطين: عبد الله الدعيع واحمد جميل ويوسف امان وجمال حمدي وكريم علاوي وعادل مال الله وعبد القادر كردغلي ومناف رمضان وامين الجمل ومحيسن الجمعان ويوسف الثنيان وابو بكر الماس.

وفي منتخب افريقيا اكرامي ومحمود صالح ومحمد عمر وشوقي غريب وعماد سليمان وحمادة عبد اللطيف ومريدي ابو النور وحسين ياحي والهاشمي الوحشي.

قاد المباراة طاقم الحكام المصري الدولي: محمد حسام الدين ومحمد حافظ وعلي حسين.

بعد المباراة نزل الى ارض الملعب ممثل الرئيس حسني مبارك الدكتور كمال الجنزوري ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية الامير فيصل بن فهد ورئيس الملعب الاولمبي الاسيوي الشيخ فهد الاحمد [illegible] المجلس الاعلى للشباب والر[illegible] مصر الدكتور عبد الاحد [illegible] حيث جرى تكريم نجوم [illegible] العربية الذين ساهموا في [illegible] العربية وهم محمود الخ[illegible] جعفر من مصر وفيصل [illegible] الكويت. وبعدها سلم [illegible] تذكارية الى قائد منتخ[illegible] صالح النعيمة وميدالي[illegible] المنتخبين ومدربيهم وا[illegible]

لقطات

● تولى السعودي صالح النعيمة قيادة منتخب اسيا الى حين خروجه من الملعب قبل نهاية الشوط الاول بقليل، حيث سلم شارة القيادة الى العراقي عدنان درجال. وفي المنتخب الافريقي تولى المصري محمود الخطيب القيادة لمدة ٢١ دقيقة حيث خرج بعدها من الملعب وسلم شارة القيادة الى المغربي الظلمي.

● شاهد المباراة جمهور قليل لا يتناسب مع اهمية الحدث وبدا استاد القاهرة شبه خال على الرغم من ملء قسم من مدرجات الدرجة الثالثة بالعسكريين.

● كان النجم المصري المعتزل محمود الخطيب الاكثر استقبالا عند الجمهور فقوبل بصيحات (بيبو... بيبو) وتجدر الاشارة الى انه لم يكن مقررا ان يلعب الخطيب في هذ المباراة، الا ان تخلف عدد من النجوم الافارقة، دفع بالمنظمين الى الاستعانة به، خصوصا بعدما تم استبعاد جميع لاعبي منتخب مصر عن المباراة بسبب استعداداتهم لكاس العالم.

● قام مظليون مصريون باداء عرضين قبل المباراة، الاول تضمن هبوطا عاديا في منتصف الملعب والثاني حمل فيه المظليون اعلام الدول العربية المشاركة في المباراة وقام قائدهم بالهبوط مع كرة اللعب في منتصف الملعب.

● نال كل لاعب شارك في المباراة ٢٠٠ دولارا اميركيا كمصروف جيب بالاضافة الى طقم كامل من الالبسة الرياضية.

● بذل الامين العام المساعد في الاتحاد العربي لكرة القدم وليد الكردي مجهودا كبيرا في تامين التجهيزات الفنية والمادية للمنتخبين، وقام باخذ تواقيع لاعبي المنتخبين على كرتين جديدتين.

● اجمع اللاعبون المشاركون في المباراة على اهمية هذا الحدث وتمنوا لو تتواصل مثل هذه المباريات لتكريم لاعبي كرة القدم.

● مدرب عرب اسيا خليل الزياني قال ان المباراة كانت هدفا لتوطيد العلاقات الاخوية بين النجوم العرب اما مدرب عرب افريقيا طه اسماعيل فقال ان المناسبة كانت كبيرة وامل ان تتكرر.

هزم الاتحاد في النهائي

الفتوة يحتفظ بكأس سورية

انور عبد القادر يتسلم الكاس من سميح مدلل



الفتوة بطل الكاس

دمشق: عبد اللطيف البني

احتشد [illegible] العباسيين في دمشق مساء ١٥ [illegible] حضروا المباراة [illegible] الجمهورية بين فريقي [illegible] الاتحاد الحلبي، وتابعها [illegible] والتي انتهت [illegible] وتميزت [illegible]

الفتوة كان [illegible] الاتحاد [illegible] على منطقة الوسط [illegible] لجناحي [illegible] لخلخلة [illegible] المرمى اثر انفرادين قبل [illegible]

ومنذ صفرة البداية [illegible] ان الفتوة الذي لعب بقوة بخطة ٤ ـ ٤ ـ ٢ يريد لاعبوه الاحتفاظ بهذه الكاس ليحافظوا على مكانة ناديهم بين جمهوره الكبير في دير الزور، ويلقى الدعم من ابناء المدينة وفي مقدمهم القيادة السياسية هناك وعرفوا كيف يفرضون اسلوبهم في اللعب، وذلك بالانتشار الجيد في الملعب، والتحرك من الوسط بقيادة اللاعب الخبير عبد القادر وزميله في الوسط هشام خلف، الذي يعتبر من الوجوه الشابة التي تبشر بالخير، كما كان لهجمات محمود حبش، راس الحربة، الاثر الفاعل في جر فريقه الى الامام. كما عرف المدرب كيف يستفيد من امكانات ظهيريه لمؤازرة المهاجمين، فتقدما اكثر من مرة واربكا الوسائط الدفاعية للفريق المنافس. وكان بامكان الفتوة زيادة رصيده من الاهداف لو عرف الثلاثي حبش وخلف والعسكر الطريق الصحيح الى المرمى، حيث لاحت لهم الفرص الكثيرة التي اضاعوها خارج الخشبات الثلاث.

جاء الهدف الاول للفتوة في الدقيقة ٤٣ حين انفرد مهند السالم بمرمى الاتحاد اثر تمريرة من حبش فاودعها المرمى وجاء الهدف الثاني في الدقيقة ٨٤ حينما انفرد بالمرمى واستطاع ان يترك بصماته على الشباك.

ويمكن القول عن الاتحاد الذي سقط قبل خمسة ايام من نهائي كاس الجمهورية، امام الشرطة على الملعب نفسه، انه عانى من نقاط ضعف في الوسط والدفاع، وفشل هجومه في استغلال فرص عدة سنحت له في الشوط الثاني.

وعقب المباراة التي قادها الحكم الدولي فايز بيطار، توجه اللاعبون الى المنصة الرئيسية، حيث تسلم قائد الفتوة الكاس من سميح مدلل رئيس الاتحاد الرياضي العام.

واعتبر العميد فاروق بوظو رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم ان المباراة النهائية لكاس الجمهورية هذا العام كانت افضل من مباراة العام الماضي، حيث بذل لاعبو الفريقين جهودا اكبر وعرف لاعبو الفتوة كيف يستغلون الفرص التي لاحت لهم.

وصل الفتوة الى الدور النهائي بعد خوضه مباريتين في الدور نصف النهائي (ذهابا وايابا حسب القانون الجديد لهذه المسابقة) ضد الكرامة، حيث سقط في الاولى (صفر ـ ١) في حمص، وفاز في المباراة الثانية (١ ـ صفر) ونجح في ضربات الجزاء الترجيحية.

اما الاتحاد فوصل للنهائي بعد فوزه على الوحدة الدمشقي (درجة ثانية) ذهابا وايابا (٦ ـ صفر) و (١ ـ صفر).

ويذكر انها المرة السابعة التي يصل فيها الفتوة الى نهائي كاس الجمهورية منذ ١٩٨٠، وذلك في الاعوام ١٩٨٠ و ١٩٨١ و ١٩٨٢ و ١٩٨٣ و ١٩٨٥ و ١٩٨٨ و ١٩٨٩، وخانته الفرصة في خمس مرات، وحالفه الحظ في المرتين الاخيرتين.

من اللقاء النهائي للكاس بين الفتوة والاتحاد
تصوير ناصر ابراهيم

الفيصلي بطل الاردن للمرة الحادية والعشرين

«الاخضر» اعاد اللقب «للازرق»



هدف للضفتين في مرمى الجزيرة ـ الغاء الحكم (تصوير ايوب الطويل)

من لقاء سحاب والحسين

عمان: سليم حمدان

رد الفيصلي الدين لكل الفرق التي قفزت على كتفيه في الموسم الماضي، ودفعت به الى قاع لائحة الترتيب، فكاد ان يهوي الى جب المتاهات المظلم

هزمها الفيصلي كلها هذا الموسم، الواحد تلو الاخر، وراح ينتقل من نصر الى نصر، حتى اعتلى القمة من جديد، واسترد لقبا تجمعه به صداقة حميمة عميقة عتيقة

هذه هي المرة «٢١»، التي يتوج فيها الفيصلي بطلا للدوري الاردني، الذي انطلق منذ العام ١٩٤٤، فاستمر بذلك محافظا على عراقته عبر الاجيال

لم تكن العروض التي قدمها الفيصلي مقنعة خاصة في مرحلة الذهاب. وجاءت صورته مهزومة في العديد من المباريات، بحكم انه يمر بمرحلة تجديد للاغلبية من خطوطه

ورغم ذلك كان يفوز، لان مدربه الوطني مظهر السعيد اثبت قدرته الفائقة على التخطيط الميداني السليم الذي يحقق الظفر، فهو يؤمن بان لكل مباراة ظروفها ونجومها وخطتها، وبالتالي تجده يضع اعتبارا خاصا للفرق التي يلاعبها الصغير منها قبل الكبير، حتى لا يقف فريقه امام اي احتمال للمفاجآت

انه نموذج للمدرب الناجح، الذي يحترم عمله، ولا يعرف المجاملات، اضافة الى انه يجوب الحواري بحثا عن المواهب التي تحتاج الى صقل، ومن يرى فيه فائدة يركز عليه الاهتمام فيصنع منه نجما خلال فترة زمنية قصيرة

لقد عاد مظهر السعيد الى الفيصلي بعد ثلاث سنوات من «الفرقة»، وبعد ان صمم سلطان العدوان الاب الروحي للنادي الفيصلي ورئيسه الحالي، «والكابتن» الكبير في الستينات، على التمسك به في الفريق «الازرق»، لتنقلب اوضاع الفريق راسا على عقب

الانتصارات المتتالية

احتل الفيصلي المرتبة الثالثة في مرحلة الذهاب، لكنه في مرحلة الاياب اكتسح كل الفرق. فاز على الكرمل (١ ـ صفر) وعلى الاهلي (٣ ـ ١) وعلى القادسية (١ ـ صفر) وعلى عمان (١ ـ صفر) وعلى الحسين (٢ ـ ١) وعلى الجزيرة (١ ـ صفر) وعلى الضفتين (٢ ـ ١) وعلى سحاب (١ ـ صفر)





هدف للرمثا في مرمى القادسية

ثم انهى اللقاء الحاسم مع الرمثا [illegible] بالفوز بهدف، في وقت كان الجميع [illegible] له الخسارة

لقد جمع الفيصلي ١٨ نقطة [illegible] ٩ مباريات، دفعته الى قمة اللائحة برصيد ٣٠ نقطة فيما جاء فريق الرمثا في المرتبة الثانية برصيد ٢٦ نقطة واحتل الضفتين (حامل اللقب) المرتبة الثالثة برصيد ٢٢ نقطة لتسيطر على جماهيره خيبة امل مريرة، نتيجة لعدم تمكنه من الاحتفاظ بالبطولة للمرة الثانية على التوالي

وحقا ان فريق الضفتين يمتلك مقومات الفوز، من امكانات مالية، وقدرات فنية، وجماهير وفية، لكنه اخفق لاسباب خارجة عن ارادته

فقد تصدر الفرق في مرحلة الذهاب رغم تعرضه لاكثر من تعثر، ثم عزز جهازه الفني بالمدرب الفاهم عزت حمزة، الذي وصل به الى قمة الاعداد، ففاز في نهائي الكاس على الفيصلي بجدارة، ليصدر فور ذلك قرار بايقاف المسابقة لمدة ثلاثة اشهر، كي يتمكن المنتخب الاردني من الاستعداد للاشتراك

موسى عوض يهدر بنالتي للفيصلي ضد الحسين

ابراهيم مصطفى [illegible] كاس البطولة

في تصفيات كاس العالم، فعاد «الاخضر» الى نقطة البداية وهو في القمة!!

هذا بالاضافة الى الاصابات التي عاد بها نجومه من المنتخب، ابراهيم سعدية، يوسف [illegible] جهاد عبد المنعم، فغابوا عن اكثر [illegible] في مباريات [illegible] قبل اكتمال [illegible]

وعندما [illegible] معنوياته [illegible] امام فريق الكرمل الذي [illegible]

وبخلاف [illegible] اجاد بعد [illegible] التاجيل قد [illegible]

ثم فاز في الاياب على [illegible] وعلى الكرمل [illegible] في عمان (٦ ـ صفر) [illegible] في اربد (١ ـ صفر) وعلى القادسية في عمان (٢ ـ صفر) وعلى عمان في اربد (٢ ـ ١) وعلى الاهلي (٢ ـ صفر) وتعادل مع الجزيرة سلبيا

وكانت مباراته امام الفيصلي في اربد حاسمة، اذ ان الفارق بينهما لا يزيد عن نقطتين، وعليه لم يكن امام الرمثا سوى الفوز، حتى يتساوى مع الفيصلي لتقام بينهما مباراة فاصلة تحدد ايهما البطل

ورغم ان الرمثا كان هو الاكثر هجوما، الا ان الفرص التي واتت لاعبيه قد اهدرت دون حساب، فيما كان موسى عوض يقتنص براسه هدف الفوز للفيصلي في بداية الشوط الثاني!

وكانت نتائج فريق الحسين في الذهاب تشير الى انه سيكون صاحب الحظ الاوفر باللقب، فقد فاز على الفيصلي في اربد (٤ ـ ١) وعلى الضفتين في عمان (٢ ـ ١) وشارك في صدارة هذه المرحلة، لكنه في الاياب توقف عن الانطلاق كعادته، فخسر على ارضه امام الضفتين، وخسر في عمان امام الفيصلي، وخرج من سباق «الكبار» في المرحلة الثانية عشر، مكتفيا باحتلال المرتبة الرابعة ورصيده ١٨ نقطة

هبوط الكرمل وعمان

الاثارة بلغت اوجها في صراع الهبوط، خاصة في الاسابيع الاخيرة من المسابقة، بين هذا الشبح ستة فرق، اخذت تتصارع في ما بينها بقصد النجاة. ففاز الاهلي على عمان وتعادل مع الحسين والضفتين ليبتعد نحو الرتبة الخامسة برصيد ١٧ نقطة، ثم ما لبث الجزيرة ان لحق به الى شاطىء الامان بنفس الرصيد اثر فوزه على الكرمل والقادسية والاهلي ولم يفلت القادسية الا بصعوبة بالغة وبعد تعادل شاق مع الحسين في اربد، وفوز باهر على عمان بالثلاثة ليصبح رصيده ١٤ نقطة خارج الخط الاحمر بخطوة واحدة فقط، محتلا المرتبة الثامنة

وهبط الكرمل باحتلاله المركز العاشر والاخير برصيد ٨ نقاط جمعها من اربع انتصارات للذكرى، حققها على كل من الجزيرة والقادسية والحسين والضفتين

اما الهابط الاخر، فقد تطلب تحديد اسمه اتخاذ قرار من قبل اتحاد الكرة لاجتياز مشكلة طفت على السطح دون مقدمات، فقد تساوى فريقا عمان وسحاب في المرتبة التاسعة برصيد ١٣ نقطة لكل منهما، الا ان سحاب اعترض على خسارته امام الحسين، حيث اشرك هذا الاخير لاعبه راكز غرايبة في المباراة وهو موقوف اداريا لحصوله على انذارين

وقد احال الاتحاد الاعتراض الى المستشار القانوني لوزارة الشباب الذي قرر رد اعتراض سحاب بسبب تجاوزه المدة القانونية المحددة في تعليمات البطولة، وبالتالي تم تثبيت النتيجة لصالح الحسين

هنا هدد سحاب باللجوء الى القضاء، فما كان من الاتحاد الا ان اجتمع في جلسة خاصة، اقر خلالها اعتبار سحاب فائزا بنقطتي مباراته مع الحسين، ليصبح رصيده ١٥ نقطة، فيما تبقى رصيد عمان عند ١٣ نقطة ليهبط الى مصاف الدرجة الاولى!!

وللمرة الثانية على التوالي، تصدر لاعب الرمثا فايز بديوي لائحة هدافي الدوري برصيد ١٠ اهداف، تلاه لاعب الفيصلي موسى عوض في المركز الثاني برصيد ٨ اهداف، وكان قد اضاع ركلتي جزاء في مباراة فريقه امام الحسين في الاياب!

خالد العموري مهاجم الرمثا الواعد احتل المركز الثالث برصيد ٧ اهداف

وجاءت قائمة انذارات اللاعبين طوال الموسم على النحو التالي

الفيصلي (١٣)، الرمثا (١٧)، الضفتين (١٩)، الحسين (١٩)

الجزيرة (٩)، الاهلي (١٥)، سحاب (١٥)، القادسية (٧)، عمان (٢٣)، الكرمل (١٩)

كاس الكؤوس للضفتين

برعاية الامير عبدالله بن الحسين، اقيمت مباراة كاس الكؤوس الاردنية بين بطل الدوري الفيصلي وحامل الكاس الضفتين، وسط حشد جماهيري ناهز الاربعين الف متفرج

وبعد عروض كروية طيبة من الفريقين، اسفرت النتيجة عن التعادل بعد انقضاء الوقتين الاصلي والاضافي (١ ـ ١) احرزهما جهاد عبد المنعم (الضفتين) وفراس الخلايلة (الفيصلي)

ولجا الحكم الدولي احمد باش، الى ضربات الجزاء الترجيحية فكان الفوز من نصيب الضفتين بعدما اضاع لاعب الفيصلي خالد عوض الركلة الاولى واضاع العموري الركلة الرابعة للضفتين، واضاع بعدهما باسم مراد للفيصلي الضربة الخامسة، واحرز ابراهيم سعدية الهدف الحاسم للضفتين ليفوز فريقه بكاس الكؤوس التي انطلقت مسابقتها منذ ثماني سنوات، وتوقفت في العام الماضي بسبب خلافات وقعت بين ادارة الفيصلي والاتحاد الاردني لكرة القدم، فاتخذ الاتحاد قرارا بالغاء المباراة بين الفريقين ذاتهما

محرك اللعب في الانصار يحب اللعب ضد النجمة

عمر ادلبي:

عند الخسارة أحزن ولا أثور



ادلبي يحمل كاس الدوري اللبناني

بيروت ـ محمد دالاتي:

عمر ادلبي هو عماد فريق الانصار بكرة القدم وقائده في الوقت الحاضر. جذب الانظار اليه منذ سنوات، وهو حجر الاساس الذي تبنى عليه الهجمات.

ولاعب موهوب يستحق ان يطلق عليه لقب «الجوكر»، حيث يجيد اللعب والتحرك بشكل فعّال في جميع المراكز.

فيلعب كقلب دفاع و«صمام امان» في الخلف، ويشغل اكثر الأحيان مركز

اللاعب الممون في الوسط. ولا يجد غضاضة في اللعب كراس حربة هداف.

وقلما يضيع فرصة سانحة متى وصلت اليه الكرة وهو داخل منطقة جزاء الخصم.

يمتاز عمر بانه لاعب هادىء يستطيع ضبط اعصابه حتى في اكثر المباريات حساسية، وهو مرهف الحس في السيطرة

على الكرة مهما كانت الظروف، ولا يتأثر مهما تزايد عدد لاعبي الدفاع حوله، ثم انه شديد الدقة في تمرير الكرة الى زملائه.

وواسع التفكير والتخطيط، لذلك تراه يمرر الكرات الامامية الخطرة التي كثيراً

ما ينتج عنها اهدافاً حاسمة. وهو يجيد التفاهم مع جميع زملائه بمن فيهم الجدد الذين يعينهم معنوياً للتغلب على

صعوبات المراحل الأولى. ولا يثبت في مركز معين حتى حين يلعب في الدفاع بل يتقدم بشكل مفاجيء متخطياً لاعبي

الفريق الخصم، وحين يقترب من المرمى

يمرر الكرات الخطرة، او يسدد في الشباك مسجلاً اهدافاً ولا اجمل.

يصلح لكل المراكز

ولعل ما يساعد الادلبي على التألق في جميع المباريات التي يخوضها [illegible] ثقته



أدلبي الى جانب حارس الانصار خلال المباراة ضد الرشيد في تصفيات النوادي الاسيوية

(تصوير مدحت عبد ربه)

ادلبي مع الانصار (الاول من اليمين جلوساً) الفائز بكاس لبنان



عمر ادلبي في قميص الانصار

الزائدة بنفسه، ولا يتخلف عن المشاركة في التمارين. ويحب التعاون مع المدرب عدنان الشرقي الذي يعتمد عليه اعتماداً

كبيراً في تنفيذ الخطط وحين يتقدم الادلبي الى الامام تجد ان الهجمات باتت

متتالية على الفريق الخصم، وتتحول الالعاب [illegible] عنها هجومية. اما حين يتراجع الى الخلف، فتجد وكأن قسماً كبيراً [illegible] قد ركزوا العابهم في

الدفاع [illegible] عن المرمى فيبدو الادلبي وكأنه [illegible] في الفريق وهو اللاعب [illegible] الذي باستطاعته قيادة الفريق في اي مركز يتواجد فيه وفي اي

رقعة من الملعب، لأن معظم التمريرات تتجه اليه [illegible] المفتاح للتحركات المجدية.

يقول ادلبي: «اكثر ما ارتاح للعب في خط الوسط، و[illegible] بشكل جيد مع زميلي امين الجمل وسابقاً كنت اجد التفاهم مع محمد العرجة وحسين

فرحات، وقد ابتعد الاثنان عن الفريق، فاصبحت العب مع جمال طه الذي

باستطاعته ان يقدم الجهد الوافر والعطاء الكبير، واراه يكتسب الخبرة يوماً بعد يوم وسيكون له المستقبل الجيد مع علي قبيسي، وكلاهما يملكان الموهبة والاخلاص للانصار».

ويضيف انه لا يهمه تسجيل الاهداف بقدر ما يهمه خروج الانصار فائزاً في كل مباراة يخوضها. لان الوصول الى الهدف أهم بكثير من تحقيق امنية فردية صغيرة، ومصلحة الفريق ينبغي ان تعلو مصالح اللاعبين كافراد.

ويعترف انه يجد في نفسه ميزة التمرير الجيد والقدرة على تحمل مسؤولية القيادة، بفضل تعاون الادارة وجهاز التدريب معه وتفاهم زملائه اللاعبين، وهو يعرف متى ينبغي عليه التقدم

وخردقة دفاعات الفرق المنافسة، ومتى يكون عليه التراجع لحفظ شباكه نظيفة. ولانه يملك الخبرة الكافية للعب في جميع المراكز، فلا يجد باساً في مساعدة زملائه

المدافعين في احيان كثيرة، كما لا يتورع عن التقدم بالكرة والوصول بها إلى منطقة جزاء الخصم، لأن المهاجمين يعرفون تمريراته، ويعرفون اين يكونون حين يركض بالكرة قربهم. ويجيد حتى اصابة الشباك لأن تسديداته قوية بكلتا

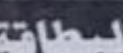
القدمين، ويعرف التهديف من مختلف الزوايا.

يحزن ولا يثور

والأمر الملفت فيه انه لا يتأثر او ينفعل حتى حين يلعب مع فريقه ضد النجمة او ضد اي فريق اخر في لقاء حساس، وهذه تعتبر من صفات القائد

الناجح، ويقول في هذا الخصوص: «طبعي هو البرود سواء في الملعب او

البيت، ولا اثور حتى في خوض اصعب المباريات. وعند الخسارة يغلبني الحزن من دون ان تظهر علاماته على وجهي او تصرفاتي».



٦٣-٤-٦

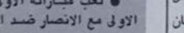
ويقول انه يحب اللعب ضد النجمة، لأن الفريقين حين يلتقيان رغم الاجواء المشحونة على المدرجات، تبقى العابهما نظيفة وبعيدة عن التشنج داخل الملعب، إذ ان الالعاب العنيفة غير واردة.

وكان في السابق يرتاح ليوسف الغول وابراهيم الدهيني في خط الهجوم، ويوجد اليوم فادي علوش ونور الجمل وفؤاد سعد.

ولا يتردد عُمر في لفت نظر زملائه الى اخطائهم عقب المباريات لتفاديها، لأن مصلحة الفريق عنده تكون قبل مصالح اللاعبين، ويرى أن الجهود ينبغي ان تصب جميعها لتحقيق الاهداف البعيدة، والتي تضمن الاستمرارية والتالق. كما ان من واجب الفريق ان يكون وفياً لجمهوره، وذلك بتقديم العروض اللائقة والانتصارات التي تجلب الاعتزاز والفخر والكؤوس. ومتى عرف كل لاعب مسؤولياته وواجباته، فانه يدرك اهمية الانضباط في كل شيء واحترام التمارين، وعدم التهاون في المباريات من دون النظر الى مدى قوة الفريق الخصم او ضعفه. فالمهم في نظره ان يعمل اللاعبون على بذل قصارى جهودهم باندفاع واخلاص.

ويتحدث عن اوضاع الكرة اللبنانية فيقول ان تعاون الاندية المحلية مع الاتحاد يساهم بشكل جدي وفاعل في حلحلة مشاكل كثيرة تعترض المسيرة الرياضية. علماً ان اكثر النوادي المحلية تشكو من خلو خزائنها من المادة التي هي عصب الرياضة في اي بلد في العالم. والاحتكاك بين النوادي يؤدي الى ايجابيات كثيرة، منها رفع المستوى الفني، وجلب الجماهير الى المدرجات، وتوفير الخبرة للاعبين. وبكلام مقتضب عودة الحياة الرياضية والكروية الى مجاريها.

البطاقة



- الاسم الكامل: عمر أحمد ادلبي.
- العمر: مواليد ١٩٦٣.
- الطول: ١٧٩ سنتم.
- الوزن: ٦٩ كيلغ.
- الحالة الاجتماعية: متاهل.
- النادي: الانصار.
- حل رابعاً كافضل لاعب كرة محلي ونال مكافاة ٣٥ الف ليرة.
- لعب مباراته الاولى في الدرجة الاولى مع الانصار ضد الاستقلال على ملعب برج حمود في مباراة «الوفاق الوطني» يوم فاز الانصار بهدف واحد مقابل لا شيء، وشارك في الشوط الاول من هذه المباراة.
- لعب افضل مبارياته ضد النجمة في العام ١٩٨٦ في نطاق كاس لبنان وانتهت بفوز الانصار (٢ ـ صفر).
- سجل افضل اهدافه في مرمى فريق صلاح الدين العراقي في العام ١٩٨٣. في نطاق بطولة الاندية العربية في الاردن.
- شارك في بطولة الاندية العربية في ١٩٨٤ في السعودية.
- شارك في البطولات الرسمية للمرة الاولى في العام ١٩٨٦ في نطاق كاس لبنان، وأوصل فريقه للمباراة النهائية ضد الصفاء. وخسر الانصار يومها (صفر ـ ١) في الشوط الرابع الاضافي.
- استطاع ان يجلب الفوز بالدوري والكاس لفريقه في العام ١٩٨٨، ويعتبر ذلك من افضل الانجازات التي يفخر بها.
- مثاله الاعلى في اللعب يوسف الغول، وصاحب الفضل عليه في الكرة المدرب عدنان الشرقي ـ ولاعبه المفضل جمال الخطيب، وعالمياً بلاتيني.

مارادونا
في الحفل الأوروبي

الكؤوس الاوروبية:
الاجانب يسجلون الانتصارات

فشلت الكرة الايطالية في تحقيق الانجاز التاريخي واحتكار بطولة الكؤوس الاوروبية الثلاث لكرة القدم في موسم واحد، بعدما نجحت في وصول ثلاثة فرق منها الى المباريات النهائية.

ففي حين احرز ميلانو كأس مسابقة الاندية البطلة للمرة الثالثة في تاريخه، بفضل ثلاثية الهولندي رود غوليت وفان باستن وفرانك ريكارد، ونجاح نابولي وقائده مارادونا في دخول السجل الذهبي الاوروبي للمرة الاولى في تاريخهما، اخفق سمبدوريا امام فريق برشلونة الاسباني وقائده المدرب الهولندي يوهان كرويف، الذي سبق له وفشل في تحقيق مثل هذا اللقب لبرشلونة عندما كان لاعبا معه، علما بانه سبق لكرويف ان احرز مثل هذا اللقب كمدرب مع فريق اجاكس الهولندي في العام ١٩٨٧.

وتميزت المباريات النهائية الثلاث هذا العام بتفوق اللاعبين الاجانب وقيادتهم بدور فعال في فوز فرقهم.

ففي ميلانو، سجل غوليت وفان باستن الاهداف الاربعة في مرمى ستيوا بوخارست منافسه. وفي نابولي سجل مارادونا وكاريكا هدفي مباراة الذهاب في مرمى شتوتغارت، وسجل البرازيليان اليمان وكاريكا هدفين من صنع مارادونا من الاهداف الثلاثة التي سجلها نابولي في مباراة الاياب في شتوتغارت.

اما برشلونة، فقد صنع له هدفه الاول اللاعب الانكليزي غاري لينيكر.

كأس النوادي البطلة

اثبت فريق ميلانو الايطالي انه احد اقوى فرق اوروبا على الاطلاق، ليس لحين فوزه بلقب بطل كأس الاندية البطلة للمرة الثالثة في تاريخه فقط، بل لانه خاض في هذه المسابقة منذ بدايتها وحتى مباراتها النهائية صراعا قويا لم يجاره فيه احد، اذ الغى فرقا عديدة بارزة في طليعتها ريال مدريد الاسباني وفيردر بريمن الالماني الاتحادي.

ولعل من ابرز عوامل نجاح ميلانو في استعادة الكأس للمرة الثالثة، نجاح ثلاثية الهولندي فان باستن وغوليت وريكارد في تقديم عروض كبيرة ورائعة، جعلتهم افضل ثلاثي في العالم هذا العام، علما بانهم كانوا الافضل في العام الفائت حسب الاستفتاءات الاوروبية.

وقد كان هذا الثلاثي «النجم الاوحد» في المباراة النهائية ضد ستيوا بوخارست والتي جرت على استاد «نوكامب» في برشلونة امام ٩٧ الف متفرج. وجعل من هذه المباراة على الرغم من اهميتها احدى اسهل المباريات التي خاضها في المسابقة


رود غوليت يتخطى الروماني ميريسكو

والاهداف الاربعة التي اقتسم تسجيلها غوليت وفان باستن لم تكن ميلانو حقه، اذ كان يجب ان تكون النتيجة ثمانية اهداف على الاقل.

وبدأت المباراة بهجوم سريع وضاغط لميلانو في مقابل دفاع لستيوا ضمن منطقته. واهدر دونادوني فرصتين في الدقائق الاولى وسدد فان باستن كرة قوية برأسه قرب القائم في الدقيقة ١٥. وبعدها بقليل مرر تاسوتي كرة سهلة الى غوليت الذي سددها مباشرة فاصطدم بالقائم. لكن غوليت عوض بعد ثلاث دقائق واحرز هدف فريقه الاول بعدما ارتدت اليه الكرة التي سددها فولوجو من حارس ستيوا لونغ، واودعها داخل المرمى.

وتواصل ميلانو هجومه ويحاصر لاعبي ستيوا في منطقتهم. وفي الدقيقة ٢٧ يلعب فرستاقوريا كرة عالية يتابعها فان باستن برأسه لتعانق الشباك.

مع هذا الهدف لم يختلف من في الملعب بالاقتناع ان ميلانو سيفوز لا محالة بل بدا التساؤل: كم هدفا سيسجل ميلانو؟

ورافق هذا التساؤل هدفا ثالثا سجله رود غوليت في الدقيقة ٣٩ عندما اوقف الكرة وسددها خادعة في مرمى لونغ.

وينتهي الشوط الاول (٣ - صفر) ويواصل ميلانو هجومه في الشوط الثاني وفي الدقيقة الثانية منه يمرر ريكارد كرة طويلة الى فان باستن الذي خدع المدافع الروماني بومبيسكو وسدد بقوة داخل المرمى مسجلا الهدف الرابع.

وتتوالى الهجمات الايطالية، ويهدر فان باستن و... دونادوني اكثر من فرصة ... في الدقيقة ١٠

طريق ... الى اللقب

لعب ميلانو ... اللقب تسع مباريات، فاز ... في الملعب وخسر واحدة ... وسجل مرماه ٥ ...

وهنا ...

● الدور الاول

- فيتوشا ... ميلانو (صفر - ٢)

- ميلانو ...

● الدور الثاني

- ميلانو × ريد ستار بلغراد (١ - ١)

- ريد ستار × ميلانو (١ - ١) وفاز ميلانو (٤ - ٢) بضربات الترجيح

● الدور ربع النهائي

- فيردر بريمن الالماني × ميلانو (صفر - صفر)

- ميلانو × فيردر بريمن (١ - صفر)

● الدور نصف النهائي

- ريال مدريد الاسباني × ميلانو (١ - صفر)

- ميلانو × ريال مدريد (٥ - صفر)

● المباراة النهائية

- ميلانو × ستيوا الروماني (٤ - صفر)

فاري لينيكر الى اليمين يتخطى لاعب سمبدوريا مانشيني

كأس الكؤوس

اصبح فريق برشلونة اول فريق اوروبي يفوز بكأس الاندية بطلة الكأس للمرة الثالثة، وذلك منذ انطلاقها في العام ١٩٦١، وكانت المرتان السابقتان في العامين ١٩٧٩ و ١٩٨٢.

واللافت في فوز برشلونة انه جاء على يد مدربه يوهان كرويف الذي فشل في تحقيق مثل هذا الانجاز عندما كان لاعبا مع برشلونة، علما بانه سبق لكرويف ان حقق كمدرب لفريق اجاكس الهولندي لقب كأس الكؤوس في العام ١٩٨٧.

كما ان فوز برشلونة في هذا اللقب حرم الكرة الايطالية من تحقيق الانجاز التاريخي في الفوز ببطولة المسابقات الثلاث. ودفع فريق سمبدوريا ثمن ذلك لدى خسارته المباراة النهائية امام برشلونة (صفر - ٢) وهي جرت على ملعب برن في سويسرا، امام ١٤٣ الف متفرج.

وخاض برشلونة هذه المباراة بقوة منذ بدايتها وسيطر سيطرة كاملة على مجريات الشوط الاول، وتألق لاعبه الانكليزي غاري لينيكر الذي صنع الهدف الاول في الدقيقة الرابعة، عندما رفع كرة عالية على راس روبيرتو الذي حولها بدوره الى ساليناس فاودعها المرمى.

ولجأ برشلونة بعد هذا الهدف المبكر الى اللعب الهادئ وامتصاص هجمات سمبدوريا القليلة. وقبل نهاية الشوط بقليل انقذ حارس مرمى سمبدوريا وبضربة بالغة مرماه من هدف اكيد، عندما ابعد باطراف اصابعه الكرة القوية التي سددها بيغويريستان.

في الشوط الثاني، حاول سمبدوريا الهجوم لكن دفاع برشلونة كان سدا منيعا في وجهه وحرمه من تهديد مرماه. وفي المقابل، شن لاعبو برشلونة هجمات مضادة، وفي الدقيقة ٧٤ احرز ريكاردو هدف برشلونة الثاني بعد اربع دقائق فقط من نزوله الى الملعب مكان بيغويريستان، وبتمريرة من سولير الذي سبقه بالنزول الى الملعب بست دقائق مكان ميلا.

وفي الوقت الباقي لجأ برشلونة الى الامان وواصل المباراة الى نهايتها لصالحه (٢ - صفر) ليتوج للمرة الثالثة بطلا لكأس الكؤوس.

طريق برشلونة الى اللقب

لعب برشلونة في طريقه الى اللقب تسع مباريات، فاز في ست وتعادل في ثلاث، وسجل ١٨ هدفا ودخل مرماه خمسة اهداف.

وهنا نتائجه الكاملة

● الدور الاول

- فرام الايسلندي × برشلونة (صفر - ٢)

- برشلونة × فرام (٥ - صفر)

● الدور الثاني

- برشلونة × ليخ بوزنان (١ - ١)

- ليخ بوزنان × برشلونة (١ - ١) وفاز برشلونة (٥ - ٤) بضربات الترجيح

● الدور ربع النهائي

- ارهوس الدنماركي × برشلونة (صفر - ١)

- برشلونة × ارهوس (صفر - صفر)

● الدور نصف النهائي

- برشلونة × سيسكا صوفيا البلغاري (٤ - ٢)

- سيسكا × برشلونة (١ - ٢)

● المباراة النهائية

- برشلونة × سمبدوريا الايطالي (٢ - صفر)

كأس الاتحاد

دخل فريق نابولي الايطالي السجل الذهبي لاحدى المسابقات الاوروبية للمرة الاولى في تاريخه عندما توج بطلا لكأس الاتحاد على حساب فريق شتوتغارت الالماني الاتحادي بعدما فاز عليه ذهابا في نابولي (٢ - ١) وتعادل معه ايابا في شتوتغارت (٣ - ٣).

ولعل اكثر النابوليتانيين فرحة بهذا الانجاز كان قائد منتخب الارجنتين ونابولي دييغو مارادونا الذي احرز بطولة اول لقب اوروبي له، بعد ٧ سنوات قضاها بين برشلونة الاسباني ونابولي الايطالي وهو قال بعد التتويج لقد كانت مباراة نهائية كبيرة وقد استحقينا الفوز واعتز كثيرا بالكأس واقدمها هدية الى ابنتي الثانية المولودة حديثا عشية المباراة. ولا انسى ان اشيد بزميلي كاريكا الذي كان نجم المباراة الاكبر.

وفرحة مارادونا وان كانت من العيار الثقيل فان فرحة رئيس نابولي بهذا اللقب لم تكن اقل، حيث اعتبر يوم الاربعاء في ١٨ ايار (مايو) يوما تاريخيا ستحتفل به نابولي الى الابد.

اما مدرب نابولي اوتافيو بيانكي فكان همه بعد التتويج الاشادة بجهود كاريكا الجبارة بعدما اشركه في المباراة على الرغم ارتفاع حرارته التي وصلت الى ٤٠ درجة، واضطر الى اخراجه من الملعب في الدقيقة ٧٠ بعدما اطمأن الى النتيجة.

وفي العودة الى المباراتين النهائيتين للمسابقة، نجد ان نابولي كان يحقق الفضل خارج ارضه وقد تألق على ارض شتوتغارت وكان بامكانه الفوز باكثر من ٣ اهداف بخلاف ما ظهر عليه في مبارياته في

ارضه حيث حقق الفوز بصعوبة (٢ - ١).

ففي هذه المباراة التي احتشد لها حوالى ٨٣ الف متفرج غطوا مدرجات ملعب «سان باولو» عن اخرها، تقاسم الفريقان السيطرة في الشوط الاول، وكان شتوتغارت هو السباق في التسجيل، عندما عرقل المدافع الايطالي لوكا فوزي المهاجم الالماني كارل الغوفر خارج منطقة الجزاء ليحتسب الحكم ضربة حرة مباشرة لشتوتغارت، من على بعد ٣٠ مترا، حيث حرك الايسلندي اسغير سيغورفنسون الكرة الى زميله ماوريسيو غوديتو الذي سددها قوية، فخدعت الحارس الايطالي جيوليانو جيولياني وعانقت شباكه.

فاجا هذا الهدف نابولي، وقام لاعبوه بقيادة مارادونا بشن هجمات خاطفة، واهدر كاريكا هدفا اكيدا في الدقيقة ٢٤ وقبل نهاية الشوط بخمس دقائق انفرد كارنيفالي بـايكه ايمل، لكنه تعثر قبل التسديد لتضيع فرصة التعادل.

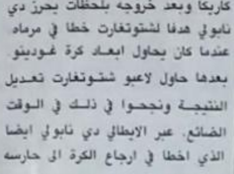
في الشوط الثاني اعتمد الالمان الدفاع للحفاظ على النتيجة، في مقابل هجوم ضاغط من نابولي، وتعرض مارادونا الى رقابة خشنة، لكنه على الرغم من ذلك افلت مرات عديدة، وفي الدقيقة ٦٨ سدد كرة قوية ارتطمت بيد المدافع غونتر شيفر ليحتسب الحكم ضربة جزاء احرز منها مارادونا هدف التعادل.

ويستمر ضغط نابولي في مواجهة دفاع شتوتغارت القوي، وقبل نهاية المباراة بثلاث دقائق يخطف كاريكا الكرة من بين تكتل لاعبي شتوتغارت ويسددها في قلب المرمى محرزا هدف الفوز، الذي ادخل الطمانينة الى قلب الايطاليين، بدون ان يشكل تهديدا كبيرا لشتوتغارت الذي كان يكفيه الفوز بهدف واحد على ارضه في مباراة الاياب ليحرز اللقب للمرة الاولى في تاريخه ايضا.

لكن هذه المباراة جاءت بخلاف ما كان يشتهيه شتوتغارت على الرغم من احتشاد ملعبه بسبعين الف متفرج بينهم حوالى ستين الف متفرج من انصاره، ومن عودة مهاجمه الخطر كلينسمان الذي غاب عن المباراة الاولى.

فالذي حصل في هذه المباراة، ان نابولي لجا الى الهجوم الضاغط ونجح في ارباك شتوتغارت، وقام مارادونا بجذب لاعبي شتوتغارت اليه للافساح في المجال امام زملائه وخصوصا كاريكا لتهديد المرمى، والذي اهدر فرصة كبيرة في الدقيقة ١٢.

وقام الدفاع الايطالي بجهود كبيرة للحد من خطورة كلينسمان وهارتمان، كما شارك عبر فيرارا في الهجوم وفي الدقيقة ١٩ يمرر كاريكا الكرة الى اليمان الذي نجح في اصابة الشباك الالمانية على الرغم من الدفع المتعمد الذي تعرض له. وبعد دقيقتين يمرر كاريكا فرصة اخرى، ويرد عليه كلينسمان بكرة قوية فوق العارضة.



مارادونا يضع الكاس على راسه

لكنه ينجح في تحقيق هدف التعادل في الدقيقة ٢٧ عندما تصدى براسه لكرة عالية رفعها فينسون من «الكورنر».

بعد هذا الهدف، ارتفع مستوى اللعب في المباراة وتبادل الفريقان الهجمات واهدار الفرص. وفي الدقيقة ٣٠ يصاب اليمان ويخرج فيلعب مكانه كارونتتي.

وبعد ٩ دقائق يتقدم نابولي (٢ - ١) بواسطة مدافعه فيرارا الذي يتصدى للكرة التي هياها له مارادونا براسه ويودعها المرمى.

في الشوط الثاني لجا نابولي الى اللعب «الهادىء» لامتصاص حماس لاعبي شتوتغارت الذين شنوا هجمات متلاحقة، وكان يستغل الهجمات المرتدة ويشكل عبرها تهديدا مباشرا، ومن احدى هذه الهجمات في الدقيقة ٦٢ يتسلم مارادونا الكرة ويتخطى هارتمان ويلعبها عالية الى كاريكا الذي يسددها من فوق ايمل في المرمى محرزا هدف نابولي الثالث، ويخرج كاريكا وبعد خروجه بلحظات يحرز دي نابولي هدفا لشتوتغارت خطا في مرماه عندما كان يحاول ابعاد كرة غوديتو بعدها حاول لاعبو شتوتغارت تعديل النتيجة ونجحوا في ذلك في الوقت الضائع. عبر الايطالي دي نابولي ايضا الذي اخطا في ارجاع الكرة الى حارسه فخطفها شمالر واودعها المرمى، لكن هذا الهدف لم يكن لينفع شتوتغارت، فتنتهي المباراة (٣ - ٣) ليحرز نابولي اللقب بنتيجة المباراتين (٥ - ٤)



كاريكا في احدى هجمات نابولي على شتوتغارت

طريق نابولي الى اللقب

لعب نابولي في طريقه الى اللقب ١٢ مباراة فاز في ست مباريات وتعادل في خمس وخسر واحدة، وسجل ١٩ هدفا ودخل مرماه عشرة اهداف.

وهنا نتائجه الكاملة

- ● الدور الاول
- نابولي × باوك اليوناني (١ - صفر)
- باوك × نابولي (١ - ١)
- ● الدور الثاني
- لوكوموتيف الالماني الشرقي × نابولي (١ - ١)
- نابولي × لوكوموتيف (٢ - صفر)
- ● الدور الثالث
- بوردو الفرنسي × نابولي (صفر - ١)
- نابولي × بوردو (صفر - صفر)
- ● الدور ربع النهائي
- جوفنتوس الايطالي × نابولي (٢ - صفر)
- نابولي × جوفنتوس (٣ - صفر)
- ● الدور نصف النهائي
- نابولي × بايرن ميونيخ الالماني الغربي (٢ - صفر)
- بايرن ميونيخ × نابولي (٢ - ٢)
- ● الدور النهائي
- نابولي × شتوتغارت الالماني الغربي (٣ - ١)
- شتوتغارت × نابولي (٣ - ٣)

السجل الذهبي للكؤوس الاوروبية

كأس النوادي



انطلقت مسابقة كاس الاندية البطلة في الموسم ٥٥ - ٥٦ وجرت اول مباراة نهائية في العام ١٩٥٦ واحرز اللقب الاول فريق ريال مدريد الاسباني، الذي احتفظ باللقب ٥ مرات متتالية وعاد واحرز لقبا سادسا في العام ١٩٦٦ ليحمل الرقم القياسي في عدد المرات في الفوز.

وهنا السجل الذهبي

- ١٩٥٦: ريال مدريد الاسباني
- ١٩٥٧: ريال مدريد
- ١٩٥٨: ريال مدريد
- ١٩٥٩: ريال مدريد
- ١٩٦٠: ريال مدريد
- ١٩٦١: بنفيكا البرتغالي
- ١٩٦٢: بنفيكا
- ١٩٦٣: ميلانو الايطالي
- ١٩٦٤: انترناسيونالي الايطالي
- ١٩٦٥: انترناسيونالي
- ١٩٦٦: ريال مدريد
- ١٩٦٧: سلتيك الاسكتلندي
- ١٩٦٨: مانشستر يونايتد الانكليزي
- ١٩٦٩: ميلانو
- ١٩٧٠: فينورد الهولندي
- ١٩٧١: اجاكس الهولندي
- ١٩٧٢: اجاكس
- ١٩٧٣: اجاكس
- ١٩٧٤: بايرن ميونيخ الالماني الغربي
- ١٩٧٥: بايرن ميونيخ
- ١٩٧٦: بايرن ميونيخ
- ١٩٧٧: ليفربول الانكليزي
- ١٩٧٨: ليفربول
- ١٩٧٩: نوتنغهام فوريست الانكليزي
- ١٩٨٠: نوتنغهام فوريست
- ١٩٨١: ليفربول
- ١٩٨٢: استون فيلا الانكليزي
- ١٩٨٣: هامبورغ الالماني الغربي
- ١٩٨٤: ليفربول
- ١٩٨٥: جوفنتوس الايطالي
- ١٩٨٦: ستيوا بوخارست الروماني
- ١٩٨٧: بورتو البرتغالي
- ١٩٨٨: ايندهوفن الهولندي
- ١٩٨٩: ميلانو

كأس الكؤوس



انطلقت مسابقة كاس الاندية بطلة الكؤوس في العام ١٩٦١ واول فريق احرز اللقب كان فيورنتينا الايطالي، وحاليا اصبح فريق برشلونة الاسباني، اول فريق يحرز الكاس ثلاث مرات

وهنا السجل الذهبي

- ١٩٦١: فيورنتينا الايطالي
- ١٩٦٢: اتلتيكو مدريد الاسباني
- ١٩٦٣: توتنهام الانكليزي
- ١٩٦٤: سبورتنغ لشبونة البرتغالي
- ١٩٦٥: وست هام يونايتد الانكليزي
- ١٩٦٦: بوروسيا دورتموند الالماني الاتحادي
- ١٩٦٧: بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي
- ١٩٦٨: ميلانو الايطالي
- ١٩٦٩: سلوفان براتيسلاف التشيكي
- ١٩٧٠: مانشستر سيتي الانكليزي
- ١٩٧١: تشلسي الانكليزي
- ١٩٧٢: رينجرز الاسكتلندي
- ١٩٧٣: ميلانو الايطالي
- ١٩٧٤: ماغدبورغ الالماني الديمقراطي
- ١٩٧٥: دينامو كييف السوفياتي
- ١٩٧٦: اندرلخت البلجيكي
- ١٩٧٧: هامبورغ الالماني الاتحادي
- ١٩٧٨: اندرلخت البلجيكي
- ١٩٧٩: برشلونة الاسباني
- ١٩٨٠: فالنسيا الاسباني
- ١٩٨١: دينامو تبيليسي السوفياتي
- ١٩٨٢: برشلونة الاسباني
- ١٩٨٣: ابردين الاسكتلندي
- ١٩٨٤: جوفنتوس الايطالي
- ١٩٨٥: ايفرتون الانكليزي
- ١٩٨٦: دينامو كييف السوفياتي
- ١٩٨٧: اجاكس امستردام الهولندي
- ١٩٨٨: مالينوا البلجيكي
- ١٩٨٩: برشلونة الاسباني

كأس الاتحاد

انطلقت مسابقة كاس الاتحاد في العام ١٩٥٨ تحت اسم كاس المعارض الاوروبية، وفي العام ١٩٧١ حملت اسمها الحالي، واحرز فريق برشلونة الاسباني اول لقب، ثم احتفظ به مرة ثانية

وهنا السجل الذهبي

- ١٩٥٨: برشلونة الاسباني
- ١٩٦٠: برشلونة
- ١٩٦١: روما الايطالي
- ١٩٦٢: فالنسيا الاسباني
- ١٩٦٣: فالنسيا
- ١٩٦٤: ريال ساراغوسا الاسباني
- ١٩٦٥: فرنشفاروش المجري
- ١٩٦٦: برشلونة
- ١٩٦٧: دينامو زغرب اليوغسلافي
- ١٩٦٨: ليدز الانكليزي
- ١٩٦٩: نيوكاسل الانكليزي
- ١٩٧٠: ارسنا الانكليزي
- ١٩٧١: ليدز الانكليزي
- ١٩٧٢: توتنهام الانكليزي
- ١٩٧٣: ليفربول الانكليزي
- ١٩٧٤: فينورد الهولندي
- ١٩٧٥: مونشنغلادباخ الالماني
- ١٩٧٦: ليفربول الانكليزي
- ١٩٧٧: جوفنتوس الايطالي
- ١٩٧٨: ايندهوفن الهولندي
- ١٩٧٩: مونشنغلادباخ الالماني الغربي
- ١٩٨٠: اينتراخت فرانكفورت الالماني الغربي
- ١٩٨١: ابسويتش الانكليزي
- ١٩٨٢: غولكبورغ السويدي
- ١٩٨٣: اندرلخت البلجيكي
- ١٩٨٤: توتنهام الانكليزي
- ١٩٨٥: ريال مدريد الاسباني
- ١٩٨٦: ريال مدريد
- ١٩٨٧: غوتبورغ السويدي
- ١٩٨٨: باير ليفركوزن الالماني الغربي
- ١٩٨٩: نابولي

١٨٨٨ - ١٩٨٨
مئوية الاهداف في اوروبا

مع اختيار المهاجم التركي تانيو كولاك كافضل هداف اوروبي للعام ١٩٨٨، اجرت مجلة «غيرين سبورتيفو» الايطالية تحقيقا خاصا لمناسبة انقضاء قرن كامل على استحداث هذه الجائزة.

ويذكر التحقيق ان لاعبين انكليز واسكوتلنديين وبلجيكيين، وهنغاريين وتشيكوسلوفاكيين وحتى اتراك، ضمنوا الوصول الى لقب الهداف، والجلوس على عرش الاهداف في القارة الاوروبية. وبعد تنظيم قواعد الدوري في كل بلد اوروبي، بحيث تتقابل الفرق ذهابا وايابا، اصبح الوصول الى لقب «الهداف» ضروريا لاضفاء المزيد من المتعة على اجواء المباريات، وصارت الفرق لا تحرم وسيلة لايصال هداف منه الى راس القائمة، عند كل موسم. وصارت للهداف مواصفات محددة منها القوة والسرعة والحيلة والاستفادة من الفرص التي تلوح امام المرمى. ورغم اختلاف لهجات المهاجمين فان لغتهم في هز الشباك تبقى مفهومة لدى الجمهور في كل مقلب ارض.

وبذلك زادت اهمية لاعب الهجوم، لانه المحرك الاساسي لحماس الجماهير، ومنذ حوالي عشرين سنة، قررت مجلة «فرانس فوتبول» تخصيص جائزة لافضل هداف على مستوى المنتخبات في اوروبا. وجاءت هذه البادرة كتعويض وابراز للاعب الذي يتعرض كثيرا لاذى المدافعين من اجل احراز هدف ينال اعجاب الجمهور. وصار كل هداف ينال جائزة هي عبارة عن حذاء يقدم اليه، كما يحفظ اسمه في السجل الذهبي كهداف بطل.

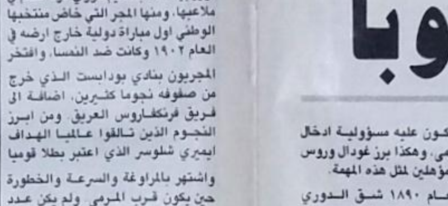
الهدافون الاوائل انكليز

وفي العودة الى العام ١٨٨٨، يذكر التاريخ ان انكلترا هي اول دولة عرف فيها الدوري. وجاء دور الجامعات والمعاهد الانكليزية التي كان لها الفضل في نقل اللعبة بقوانينها الاساسية المعروفة الى العديد من دول العالم. اما اول فريق انكليزي فاز بلقب الدوري الاول (١٨٨٨ - ١٨٨٩) فكان بريستون نورث اند الذي جمع اربعين نقطة، وكان هداف الموسم لاعب هجومه جون غودال الذي سجل ٢١ هدفا خلال ٢٢ مباراة خاضها. وكان غودال يمتاز بقوته العضلية الواضحة رغم ضالة جسمه، ويجيد التحرك في كل مراكز الهجوم، ويستخدم قدميه ببراعة، ولكن نقطة الضعف الوحيدة الكامنة فيه كانت ضرباته الراسية. لذا كان يرتدي قبعة ذات حاجب بحجة وقاية عينيه وراسه من اشعة الشمس. وحافظ بريستون على صدارة الدوري في الموسم التالي وذلك برصيد ٣٣ نقطة، ولكن وصل الى راس قائمة الهدافين هذه المرة لاعبه جيمس روس الذي سجل ٢٤ هدفا.

وتكرس بريستون كبطل للدوري الاوروبي، علما ان البون كان شاسعا في المستوى بينه وبين سائر الاندية الاوروبية انذاك. وصار اسلوب لعبه انموذجا بالنسبة للفرق الاخرى، وكان يعتمد اسلوب الهجوم عن الجناحين، ثم تمرر الكرة عرضية الى المهاجمين لترجمتها الى هدف، ولذلك لم يكن قلب الهجوم يبذل الجهد الكبير في نقل الكرة الى منطقة جزاء الخصم، بل تصل اليه وهو شبه مرتاح، ويكون عليه مسؤولية ادخال الكرة في المرمى، وهكذا برز غودال وروس اللذان كانا مؤهلين لمثل هذه المهمة.

وفي العام ١٨٩٠ شق الدوري الاسكوتلندي طريقه الى الوجود، ونظم على نسق الدوري في انكلترا، ولقي قبولا حيث كان من نتيجته عكس المستوى الطيب على صعيد المنتخب الاسكوتلندي الذي استطاع ان يعطي دروسا قاسية لجاره الانكليزي الذي كان يشاع انه لا يقاوم.

ومع بداية تسعينات القرن التاسع عشر برز لاعب خط الوسط في فريق ساندر لاند جوني كامبل الذي احتفظ بلقب هداف الدوري الانكليزي وهداف اوروبا لموسمين متتاليين، ثم فاز باللقب ذاته في موسمين آخرين. الا انه لم يدخل الى المستوى الدولي لانه لم يلعب مع منتخب انلكترا، مكتفيا بمحبة الجماهير له. وتلاه في النجومية كهداف له اعتبار لاعب داربي كاونتي ستيفن بلومر الذي وصل الى اللقب ثلاث مرات، واحتل مركزا مرموقا على صعيد المنتخب [illegible]. وكان بلومر يمتاز بضرباته [illegible] وتسديداته الصاعقة معتمدا [illegible] البدنية. واستفاد كثيرا من [illegible] غودال الذي كان مثاله الاعلى [illegible]، والذي اشرف على تدريبه. و[illegible] بلومر في العام ١٩٠٦ الى ميدلسبره [illegible] انه كان قد بدا في داربي في العام [illegible]، وسجل خلال مسيرته الكروية ٣٥٢ هدفا خلال ستمائة مباراة. وفاز بلقب هداف الدوري في بلاده ثلاث مرات. ودافع عن الوان منتخب بلاده في ٢٣ مباراة سجل خلالها ٢٨ هدفا. وحافظ حتى نهاية الثلاثينات على الرقم القياسي في عدد الاهداف المسجلة في الدوري، ثم توقفت مسيرته الكروية مع اندلاع شرارة الحرب العالمية، فارسل الى المانيا كضابط للمشاة. وكان نصيبه الوقوع في الاسر هناك، وعاش سنوات من عمره في مخيم روليبن وبفضل وجود لاعبين من مواطنيه كانا معه في الاسر وهما بنتلند وولستنهولم تمكن من تشكيل فريق يضم لاعبين من السجناء هي التشكيلة الانغلوساكسونية فلعب مباراة كان لها وقعها انذاك. واخذت قصتها ليتم تصويرها في فيلم «هروب نحو النصر» كان بطله «الجوهرة السوداء» بيليه عرض في الثمانينات.



الفرنسي جوست فونتين هداف ٥٧ - ٥٨

المجريون في القرن العشرين

ومع بداية القرن العشرين، قامت دول اوروبية عدة بتنظيم دوري كرة القدم في ملاعبها، ومنها المجر التي خاض منتخبها الوطني اول مباراة دولية خارج ارضه في العام ١٩٠٢ وكانت ضد النمسا. وافتخر المجريون بنادي بودابست الذي خرج من صفوفه نجوما كثيرين، اضافة الى فريق فرنكفاروس العريق. ومن ابرز النجوم الذين تالقوا عالميا الهداف ايميري شلوسر الذي اعتبر بطلا قوميا واشتهر بالمراوغة والسرعة والخطورة حين يكون قرب المرمى. ولم يكن عدد اهدافه في كل موسم يقل عن الثلاثين. ويعتبر هذا الرقم عظيما متى علمنا انه لم يكن يشارك باكثر من ٢٥ مباراة خلال الموسم الواحد. واستطاع شلوسر ان يسيطر على لقب هداف اوروبا خمسة مواسم متعاقبة من ١٩١٠ وحتى ١٩١٧.

وبعد شلوسر ظهر هداف جديد على الساحة المجرية هو الفرد شافر الفريد باسلوبه، وبقي هدافا طيلة سنوات الحرب، وهاجر بعدها للعب في فيينا بسبب البؤس [illegible]. فتابع هناك طريقه نحو [illegible] بعد اعتزال تابع طريقه كمدرب وكان له دور في ايطاليا، حيث اسهم في [illegible] فريق روما ببطولة ايطاليا للموسم [illegible].

واستفادت [illegible] اوروبية عدة من خبرة [illegible] وانعكس ذلك في تقدم [illegible] النمساوية والتشيكوسلوفاكية [illegible] للمملكة البريطانية [illegible] سكان الجنوب هم الاوفر [illegible] عرش التهديف حتى العام [illegible] وتبادل الانكليز والاسكوتلنديون [illegible] مركز هداف اوروبا، واللاعب [illegible] الذي وضع حدا للهيمنة البريطانية كان البطل المجري سيشه الذي لعب مع هنغاريا بودابست، وخاض هذا الفريق مباريات عدة مع الفرق الايطالية في نطاق كاس اوروبا.

وكان العام ١٩٢٨ عام الرقم القياسي في تسجيل الاهداف للاعب ايفرتون ديكسي دين الذي نجح في ان يحقق ٦٠ هدفا في ٣٩ مباراة. وبقي رقمه مسجلا باسمه حتى مرحلة ما بعد الحرب، ونسخه اللاعب المجري بامباديك. ويذكر ان الانكليزي دين سجل ٣٣٩ هدفا في دوري بلاده خلال ٤٣٧ لقاء. كما سجل ١٨ هدفا في ١٦ مباراة دولية شارك فيها. وامتاز بالقدرة على تسجيل ما لا يقل عن عشرة اهداف في المباراة الواحدة.



الهولندي ماركو فان باستن هداف موسم ١٩٨٦.

وظهرت مدى الكفاءة التي يتمتع بها حين اضطر للابتعاد عن الملاعب بسبب كسر اصاب قدمه. وظن البعض ان مسيرته انتهت كلاعب مميز، ولكنه عاد بعد شهرين الى الملاعب واثبت عن جدارة فائقة.

وفي اواخر العشرينات والثلاثينات تالق اللاعب الاسكوتلندي جيمي ماكغروري الذي سجل ٤١٠ اهداف خلال ٤٠٨ مباريات في الدوري الاسكوتلندي. ومن مآثره تسجيله اربعة اهداف خلال خمسة دقائق في مرمى ماذرويل.

وتالق في المجر اللاعب جورجي ساروسي دكتور نادي فرنكفاروس، وغيولا شرتغلر. واجاد الاثنان اداء دورهما.

وتوقفت مباريات الدوري في معظم اوروبا مع اندلاع الحرب العالمية الثانية، ونظمت مباريات في اسبانيا والبرتغال والنمسا والمانيا والمجر. ومع انتهاء الحرب عاد ابطال الكرة الى التالق، وكان فريق بودابست في طليعة الفرق البارزة. وتالق اللاعب فيرينك ديك في فريقه المتواضع سزنتلورينتي. وسجل هذا اللاعب في الموسم (٤٥ - ٤٦) ستين هدفا، واكتفى في الموسم التالي بتسجيل ٤٩ هدفا. ولكنه لم يستمر في الملاعب اكثر من خمس سنوات بسبب شراسة طباعه.

واطل الى دائرة الضوء في المجر ساندرو كوتشيس الذي لقب بـ «الراس الذهبية» لمهاراته العالية في ترجمة التمريرات العالية براسه اهدافا ولا اجمل. واستطاع كوتشيس ان يسجل في بطولة العالم ١٩٥٤ احد عشر هدفا ولكن منتخب بلاده لم يفز بالكاس التي فازت بها المانيا انذاك.

ونجح الهولنديان هولينك وديلن اضافة الى البلجيكي كوبنر والتركي اوكتي متين والقبرصي كايافاس. وارتفعت اصوات الاحتجاج عند اعلان اسم كايافاس كافضل لاعب هداف في اوروبا بتسجيله ٣٩ هدفا، وطالبت بان تحصر الجائزة بابطال الدول التي تنظم دوريا بشكل محترم. وتكررت الاعتراضات عند فوز النمساوي بولستر باللقب، ورفض تسلم جائزته. وعادت المطالبة بتعديل نظام الجائزة بعد فوز التركي كولاك في الدوري ٨٧ - ٨٨.

ويعتبر الايطاليون ان الدوري الايطالي هو الاصعب، وان الهدف الواحد في الكالتشو يعادل هدفين او ثلاثة من اهداف الدوري الهولندي او الانكليزي او البرتغالي او الروماني.

الالماني موللر ملك الهدافين

وهناك عدد من الهدافين النوابغ الذين فرضوا اسماءهم ويستحقون ان يكونوا القدوة، لانهم كانوا نسيج وحدهم من حيث المجد الذي بلغوه على مسارح الكرة. وفي مقدم هؤلاء الالماني الاتحادي غيرد موللر المتوج كملك لهدافي العالم حيث سجل ١٤ هدفا في بطولات العالم. ولم يصل اي لاعب بعد الى هذا الرقم.

وفي صغره لم يكن موللر يوحي لاي كان بانه سيكون من طراز الهدافين الاوائل، بسبب نحوله وصغر جسمه، واعتبر في نظر المراقبين غير مؤهل للنجاح في خوض غمار لعبة كرة القدم. وكانت تجربة الاحتراف قاسية بالنسبة اليه، اذ بالكاد اهتم به مدرب بايرن ميونيخ كايكوفسكي. وحصل ان اصيب احد اللاعبين، فانزله المدرب للحلول مكانه، ونجح في تسجيل هدفين يسرا الفوز لبايرن.

وكان يمتاز موللر بالتركيز الشديد في اصابة زوايا المرمى الصعبة، والمرونة العجيبة التي كانت تساعده على الالتفاف على الكرة وتسديدها باتجاه المرمى، اضافة الى حسن استفادته من الفرص التي تلوح امامه. واكد غير مرة ان اهدافه لم تكن وليدة الصدفة، بل نابعة من نبوغ موللر نفسه في التخطيط لايداع الكرة مرمى الفريق المنافس. كما لا يمكن القول ان اهداف موللر كانت استعراضية، حيث كان يجيد التحرك والتواجد في اماكن تسهل امامه فرصة التسجيل بسرعة.

وافضل سنوات الكرة الالمانية كانت تلك السنوات التي وجد فيها موللر مع المنتخب الالماني، وكذلك الامر بالنسبة لسنوات التالق مع بايرن ميونيخ الذي فاز بكاس اوروبا للاندية الابطال ثلاث مرات وكاس الاندية ابطال الكؤوس مرة واحدة، وقاد بلاده للفوز بكاس العالم ١٩٧٤. واعتزل اللعب مع المنتخب بعدما سجل له ٦٨ هدفا، ثم اعطى كل اهتمامه لناديه بايرن ميونيخ مما اثمر السيطرة على الساحة الاوروبية لثلاث سنوات من التالق.

اوزيبيو الفهد الجريء

في ربيع العام ١٩٦١، كان نجم البرازيل السابق كارلوس بارو يزمع على انشاء فريق متواضع في كرة القدم اسمه فيرو فيارا. وخلال تجواله في موزامبيق اكتشف زنجيا ذا كفاءات رياضية عالية هو اوزيبيو فيريرا داسيلفا. وخلال عودته الى بلاده توقف بارو في لشبونة لتحية صديق قديم له هو بيلا غوتمان، فاستغل المناسبة للتحدث معه عن الفتى الزنجي الذي صادفه ونال اعجابه في لورنسو ماركيز. وما كاد الحديث ينتهي بينهما حتى ارسل غوتمان كشافه للبحث عن هذا اللاعب الذي لقبه «الفهد الاسود» وطلب منه جلبه معه.

كانت بداية اوزيبيو مع بنفيكا ماساوية في البداية، لانه بدا كالسمكة خارج الماء، غير ان المدرب لاحظ سرعة تحرك لاعبه وفنونه الغريزية في السيطرة على الكرة وتسديدها، فاحتضنه واولاه رعايته الكاملة، مما جعل صقله رفيعا، وبالفعل استطاع منذ المباراة الثانية مع الفريق من تسجيل هدفين في مرمى فرست فيينا.



التركي تانيو كولاك اخر فائز بالحذاء الذهبي



الالماني غيرد موللر ملك الهدافين

بوشكاش سجل ١٣٢٠ هدفا

واقتنع غوتمان تمام الاقتناع بجدوى لاعبه الجديد الذي بشر بان يكون خليفة «الجوهرة السوداء» بيليه. وساهمت اهداف اوزيبيو مع بنفيكا في ايصال الفريق الى نهائي كاس اوروبا اللاندية الابطال اربع مرات. كما جعل منتخب البرتغال يتربع على المركز الثالث في كاس العالم ١٩٦٦ في انكلترا.

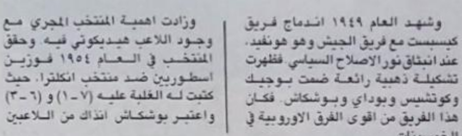
وعندما سجل في الموسم (٦٧ ـ ٦٨) ٤٣ هدفا تحقق له الفوز بلقب هداف اوروبا. ثم كرر وصوله الى اللقب في الموسم ٧٢ ـ ٧٣ بتسجيله اربعين هدفا.

ونال جائزة الحذاء الذهبي من مجلة «فرانس فوتبول» مرتين. ويذكر انه سجل خلال حقيبته الرياضية ٨٠٠ هدف. ولولا العمليات الجراحية الست التي خضع له في الركبة لتضاعف هذا العدد

بوشكاش الاسطورة

لا يمكن استعادة خيوط قصة هذا الهداف بشكل كامل. ويذكر ان فرينك بوشكاش لاعب هونفيد المجري وريال مدريد الاسباني كان شاغل الناس في الخمسينات والستينات. حيث سجل هذا البطل خلال سنوات احترافه العشرين ١٣٢٠ هدفا توزعت بين ملاعب المجر واسبانيا. علما ان بيليه سجل ١٢٦٥ هدفا

بوشكاش من مواليد ٢ نيسان (ابريل) ١٩٢٧ في بودابست. لعب مع كيسبست بودابست حين كان والده يشغل منصب المدرب في هذا النادي ولعب في فئة الفتيان وهو في السادسة عشرة. فسجل لفريقه ٧٨ هدفا خلال الدوري. مما جعله ينتقل في العام ١٩٤٤ الى الفريق الاول حيث لعب قرب النجم الاسطوري بوجيك. وفي سن الثامنة اقتحم باب المنتخب الوطني وسجل في المباراة الاولى له دوليا هدف في مرمى النمسا



وشهد العام ١٩٤٩ اندماج فريق كيسبست مع فريق الجيش وهو هونفيد، عند انبثاق نور الاصلاح السياسي. فظهرت تشكيلة ذهبية رائعة ضمت بوجيك وكوتشيس وبوداي وبوشكاش. فكان هذا الفريق من اقوى الفرق الاوروبية في الخمسينات

وزادت اهمية المنتخب المجري مع وجود اللاعب هيديكوتي فيه. وحقق المنتخب في العام ١٩٥٤ فوزين اسطوريين ضد منتخب انكلترا. حيث كتبت له الغلبة عليه (٧ ـ ١) و (٦ ـ ٣) واعتبر بوشكاش انذاك من اللاعبين الكبار

وانهارت اسطورة بوشكاش حين وقع في مطب الاصابة خلال المباراة ضد المانيا الاتحادية. واصر على البقاء في الملعب حتى نهاية المباراة وسط دهشة الحضور. واستفاد الالمان من اصابة بوشكاش للفوز بكاس العالم.

ومع اندلاع ثورة ١٩٥٦ في المجر لم يعد بوشكاش الى بلاده، فاتجه الى اسبانيا بعد توقيعه عقدا مع رئيس ريال مدريد سانتياغو برنابيه وعاش في اسبانيا سنوات من العز والتألق والشباب. وشكل مع اللاعب الارجنتيني ديستيفانو ثنائيا لا يقهر

وجمع بوشكاش في حقيبته الرياضية الفوز ببطولة المجر خمس مرات وبطولة اسبانيا خمس مرات. وعلى الصعيد الشخصي فاز بلقب هداف الدوري ثماني مرات في الفرق التي دافع عن الوانها في المجر واسبانيا. علما انه حمل كاس اوروبا للاندية الابطال مرتين. وسجل ٩٣٩ هدفا في المجر و ٣٧٥ في اسبانيا. اضافة الى وجود ستة اهداف دولية تاريخية لا تنسى له

نوردال: الملك المطلق

لعب نوردال في السويد وايطاليا وكانت له شهرة الهدافين العالميين. حيث فاز بلقب هداف الدوري تسع مرات، اربع مرات في بلاده السويد وخمس مرات في ايطاليا وكان هدافا لا يصعب الوقوف في وجهه

ويعود الرقم القياسي في حمل لقب الهداف في دوري بلاده الى المهاجم القبرصي سوتيريس كايافاس الذي فاز في الموسم ٧٥ ـ ٧٦ بلقب افضل هداف في اوروبا برصيد ٣٩ هدفا مع امونيا نيقوسيا

امية حماد





البرتغالي اوزيبيو فاز بالحذاء الذهبي مرتين

هدافو اوروبا في مئة عام

في ما يلي لائحة باسماء المهاجمين الذين ترأسوا قائمة هدافي اوروبا منذ الموسم ١٨٨٨ ـ ١٨٨٩ وحتى ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩

الموسم	المهاجم	الفريق	عدد الاهداف
١٨٨٨ ـ ١٨٨٩	جون غودال	بريستون (انكلترا)	٢١
١٨٨٩ ـ ١٨٩٠	جيمس روس	بريستون (انكلترا)	٢٤
١٨٩٠ ـ ١٨٩١	جاك ساوثورث	بلاكبورن (انكلترا)	٢٦
١٨٩١ ـ ١٨٩٢	جوني كامبل	ساندرلاند (انكلترا)	٣٢
١٨٩٢ ـ ١٨٩٣	جوني كامبل	ساندرلاند (انكلترا)	٣١
١٨٩٣ ـ ١٨٩٤	جاك ساوثورث	بلاكبورن (انكلترا)	٢٧
١٨٩٤ ـ ١٨٩٥	جوني كامبل	ساندرلاند (انكلترا)	٢٢
١٨٩٥ ـ ١٨٩٦	ستيفن بلومر	داربي (انكلترا)	٢٠
	وجوني كامبل	استون فيلا (انكلترا)	٢٠
١٨٩٦ ـ ١٨٩٧	ستيفن بلومر	داربي (انكلترا)	٢٢
١٨٩٧ ـ ١٨٩٨	جورج ويلدون	استون فيلا (انكلترا)	٢١
١٨٩٨ ـ ١٨٩٩	روبرت هاميلتون	رينجرز غلاسكو (اسكوتلندا)	٢٥
١٨٩٩ ـ ١٩٠٠	ويليام غاراتي	استون فيلا (انكلترا)	٢٧
١٩٠٠ ـ ١٩٠١	ستيفن بلومر	داربي (انكلترا)	٢٤
١٩٠١ ـ ١٩٠٢	تشارلز سيمونس	وست بروميتش البيون (انكلترا)	٢٣
١٩٠٢ ـ ١٩٠٣	الك ريبولد	ليفربول (انكلترا)	٣١
١٩٠٣ ـ ١٩٠٤	[illegible] شانكس	ولويتش ارسنال (انكلترا)	٢٥
١٩٠٤ ـ ١٩٠٥	صامويل مارش	بولتون (انكلترا)	٢٦
١٩٠٥ ـ ١٩٠٦	البيرت شيبرد	بولتون (انكلترا)	٢٦
	وجيمس جونز	بيرمنغهام سيتي (انكلترا)	٢٦
	وويليام ماكسويل	بريستول سيتي (انكلترا)	٢٦
١٩٠٦ ـ ١٩٠٧	الف يونغ	ايفرتون (انكلترا)	٣٠
١٩٠٧ ـ ١٩٠٨	ابنوك وست	نوتنغهام فورست (انكلترا)	٢٨
١٩٠٨ ـ ١٩٠٩	[illegible]برت فريمان	ايفرتون (انكلترا)	٣٨
١٩٠٩ ـ ١٩١٠	جون سميث	هول سيتي (انكلترا)	٣٢
١٩١٠ ـ ١٩١١	ايمري شلوسر	F.T.C بودابست (المجر)	٤٢
١٩١١ ـ ١٩١٢	ايمري شلوسر	F.T.C بودابست (المجر)	٤٠
١٩١٢ ـ ١٩١٣	ايمري شلوسر	F.T.C بودابست (المجر)	٤٢
١٩١٣ ـ ١٩١٤	ايمري شلوسر	F.T.C بودابست (المجر)	٣٦
١٩١٦ ـ ١٩١٧	ايمري شلوسر	F.T.C بودابست (المجر)	٣٨
١٩١٧ ـ ١٩١٨	الفرد شافر	M.T.K بودابست (المجر)	٤٢
١٩١٨ ـ ١٩١٩	الفرد شافر	M.T.K بودابست (المجر)	٤١
١٩١٩ ـ ١٩٢٠	[illegible]ود موريس	وست بريتش (انكلترا)	٣٧
١٩٢٠ ـ ١٩٢١	هوغ فيرغوسون	مازرويل (اسكوتلندا)	٤٣
١٩٢١ ـ ١٩٢٢	دانكان والكر	سانت ميرين (اسكوتلندا)	٤٥
١٩٢٢ ـ ١٩٢٣	تشارلي بوتشان	ساندرلاند (انكلترا)	٣٠
	وجون وايت	هارتس (اسكوتلندا)	٣٠
١٩٢٣ ـ ١٩٢٤	دايف هوليداي	داندي يونايتد (اسكوتلندا)	٣٨
١٩٢٤ ـ ١٩٢٥	ويلي دفلين	كاودنبيث (اسكوتلندا)	٣٣
١٩٢٥ ـ ١٩٢٦	تيد هاربر	بلاكبورن (انكلترا)	٤٣
١٩٢٦ ـ ١٩٢٧	جيمي ماكغروري	سلتيك غلاسكو (اسكوتلندا)	٤٩
١٩٢٧ ـ ١٩٢٨	ويليام دين	ايفرتون (انكلترا)	٦٠
١٩٢٨ ـ ١٩٢٩	ايفلين موريسون	فالكيرك (اسكوتلندا)	٤٣
	ودايف هوليداي	ساندرلاند (انكلترا)	٤٣
١٩٢٩ ـ ١٩٣٠	فيك واتسون	وستهام (انكلترا)	٤١
١٩٣٠ ـ ١٩٣١	جو بامبريك	لينفيلد (ايرلندا الشمالية)	٥٠
١٩٣١ ـ ١٩٣٢	فرد روبرتس	غلنتوران (ايرلندا الشمالية)	٥٥
١٩٣٢ ـ ١٩٣٣	ويلي ماكفادين	مذرويل (اسكوتلندا)	٤٥
١٩٣٣ ـ ١٩٣٤	جيمي سميث	رينجرز غلاسكو (اسكوتلندا)	٤١
١٩٣٤ ـ ١٩٣٥	ادوارد دريك	ارسنال (انكلترا)	٤٢
١٩٣٥ ـ ١٩٣٦	جيمي ماكغروري	سلتيك غلاسكو (اسكوتلندا)	٥٠
١٩٣٦ ـ ١٩٣٧	لازلو سيشه	هنغاريا بودابست (المجر)	٣٦
١٩٣٧ ـ ١٩٣٨	اندي بلاك	هارتس (اسكوتلندا)	٤٠
١٩٣٩ ـ ١٩٤٠	جورجي ساروزي	فرنكفاروس (المجر)	٢٣
١٩٤٠ ـ ١٩٤١	جورجي ساروزي	فرنكفاروس (المجر)	٢٩
١٩٤١ ـ ١٩٤٢	كوريا دياس	بورتو (البرتغال)	٣٦
١٩٤٢ ـ ١٩٤٣	مارتن	برشلونه (اسبانيا)	٣٢
١٩٤٣ ـ ١٩٤٤	غيولا شرنغلر	اوجبشت (المجر)	٣٣
	وكارل ديكر	فيرست فيينا (النمسا)	٣٣
١٩٤٤ ـ ١٩٤٥	غيولا شرنغلر	اوجبشت (المجر)	٣٦
١٩٤٥ ـ ١٩٤٦	فيرينك ديك	جنتلور بنثي (المجر)	٦٦
١٩٤٦ ـ ١٩٤٧	فيرينك ديك	جنتلوربنثي (المجر)	٤٨
١٩٤٧ ـ ١٩٤٨	فيرينك بوشكاش	كيسبست بودابست (المجر)	٥٠
١٩٤٨ ـ ١٩٤٩	فيرينك ديك	فرنكفاروس (المجر)	٥٩
١٩٤٩ ـ ١٩٥٠	جف ميرمانز	اندرلخت (بلجيكا)	٣٧
١٩٥٠ ـ ١٩٥١	هانز شوني	روتاسيون بابيلسبيرغ (المانيا الديمقراطية)	٣٨
١٩٥١ ـ ١٩٥٢	ساندور كوتشيس	هونفيد بودابست (المجر)	٣٦
١٩٥٢ ـ ١٩٥٣	ريك كوبنز	بيرشوت (بلجيكا)	٣٥
١٩٥٣ ـ ١٩٥٤	ساندور كوتشيس	هونفيد بودابست (المجر)	٣٣
١٩٥٤ ـ ١٩٥٥	ريك كوبنز	بيرشوت (بلجيكا)	٣٥
١٩٥٥ ـ ١٩٥٦	بيت هولينك	هلموندبا (هولندا)	٣٧
١٩٥٦ ـ ١٩٥٧	كوين ديلن	ايندهوفن (هولندا)	٤٣
١٩٥٧ ـ ١٩٥٨	جوست فونتين	ستاد ريمس (فرنسا)	٣٤
١٩٥٨ ـ ١٩٥٩	ليو كانجلز	ناك بريدا (هولندا)	٣٤
١٩٥٩ ـ ١٩٦٠	جو بايكر	هيبرنيان اديمبورغ (اسكوتلندا)	٤٢
١٩٦٠ ـ ١٩٦١	اليكس هارلي	ثيرد لانارك (اسكوتلندا)	٤٢
١٩٦١ ـ ١٩٦٢	راي كراوفورد	ايبسويتش (انكلترا)	٣٣
	وديريك كيفان	وست بروميتش (انكلترا)	٣٣
١٩٦٢ ـ ١٩٦٣	اوكتاي متين	غالاتا سراي (تركيا)	٣٨
١٩٦٣ ـ ١٩٦٤	جيمي غريفز	توتنهام (انكلترا)	٣٥
١٩٦٤ ـ ١٩٦٥	جيم فورست	رينجرز غلاسكو (اسكوتلندا)	٣٠
١٩٦٥ ـ ١٩٦٦	فيليب غوندي	نانت (فرنسا)	٣٦
١٩٦٦ ـ ١٩٦٧	انتال دوناي	اوجبشت بودابست (المجر)	٣٦
١٩٦٧ ـ ١٩٦٨	اوزيبيو	بنفيكا (البرتغال)	٤٣
١٩٦٨ ـ ١٩٦٩	بيتر جيكوف	كسكا صوفيا (بلغاريا)	٣٦
١٩٦٩ ـ ١٩٧٠	غيرد موللر	بايرن ميونيخ (المانيا الاتحادية)	٣٨
١٩٧٠ ـ ١٩٧١	جوسيب سكوبلار	مرسيليا (فرنسا)	٤٤
١٩٧١ ـ ١٩٧٢	غيرد موللر	بايرن ميونيخ (المانيا الاتحادية)	٣٠
١٩٧٢ ـ ١٩٧٣	اوزيبيو	بنفيكا (البرتغال)	٤٠
١٩٧٣ ـ ١٩٧٤	هيكتور يازالدي	سبورتينغ لشبونة (البرتغال)	٤٦
١٩٧٤ ـ ١٩٧٥	دودو جورجيسكو	دينامو بوخارست (رومانيا)	٣٣
١٩٧٥ ـ ١٩٧٦	سوتيريس كايافاس	امونيا نيقوسيا (قبرص)	٣٩
١٩٧٦ ـ ١٩٧٧	دودو جورجيسكو	دينامو بوخارست (رومانيا)	٤٧
١٩٧٧ ـ ١٩٧٨	هانس كرانكل	رابيد فيينا (النمسا)	٤١
١٩٧٨ ـ ١٩٧٩	كيس كيست	الكمار (هولندا)	٣٤
١٩٧٩ ـ ١٩٨٠	ايروين فاندنبورغ	ليرس (بلجيكا)	٣٩
١٩٨٠ ـ ١٩٨١	جيورجي سلافكوف	تراكيا بلوفديف (بلغاريا)	٣١
١٩٨١ ـ ١٩٨٢	فيم كيفت	اجاكس (هولندا)	٣٢
١٩٨٢ ـ ١٩٨٣	فيرناندو غوميز	بورتو (البرتغال)	٣٦
١٩٨٣ ـ ١٩٨٤	ايان راش	ليفربول (انكلترا)	٣٢
١٩٨٤ ـ ١٩٨٥	فيرناندو غوميز	بورتو (البرتغال)	٣٩
١٩٨٥ ـ ١٩٨٦	ماركوفان باستن	اجاكس (هولندا)	٣٦
١٩٨٦ ـ ١٩٨٧	روديون كاماتارو	دينامو بوخارست (رومانيا)	٤٤
١٩٨٧ ـ ١٩٨٨	تانيو كولاك	غالاتا سراي (تركيا)	٣٩

انكلترا

الدريدج هدافا بـ ٢٩

الارسنال خطف اللقب من ليفربول وفي عقر داره

شهد الدوري الانكليزي هذا الموسم، ختاما هو الاغرب في تاريخه، اسدل ستارا من الحزن على فريق ليفربول والبس فريق الارسنال ثوبا مطرزا بالفرح والورود واكاليل الغار.

فقد كان مرشحا ان يفوز فريق ليفربول ببطولة الدوري، ليجمع بينهما وبين بطولة الكاس للمرة الثانية على التوالي وهو امر لم يحققه بعد اي فريق انكليزي.

ومما دفع بالمراقبين الى ترشيح فوز ليفربول بالدوري امور عديدة في طليعتها:

- تقديم عروض كبيرة خلال العام ١٩٨٩، حيث فاز ليفربول في ١٨ مباراة من اصل ٢١ وتعادل في المباريات الثلاث الباقية بدون اي خسارة.

- فوزه للتو بكاس الاتحاد بعد تغلبه في المباراة النهائية على فريق ايفرتون (٣ - ٢) في الوقت الاضافي بعد التعادل (١ - ١) في الوقت الاصلي.

- اقامة المباراة الفاصلة على اللقب بين ليفربول والارسنال على ملعب ليفربول، حيث لم ينجح الارسنال في تحقيق الفوز على ليفربول منذ ١٥ سنة.

- الفرصة المتاحة لليفربول للفوز باللقب متمثلة باحتمالات عديدة هي الفوز او التعادل او حتى الخسارة بهدف.

لكن الارسنال لم يابه بهذه الامور كافة واطاح بها وادخل ليفربول في مسلسل حزين، عندما تغلب عليه في المباراة الفاصلة (٢ - صفر) وقد جاء هدف الفصل في الوقت الضائع واعطى الارسنال اللقب بفارق الاهداف عن ليفربول، علما بان هذا الفارق خضع لعملية تمييز، بعد ان تساوى الفريقان في النسبة، جاءت لمصلحة الارسنال لانه سجل اهدافا اكثر.

وهكذا اصبح يوم الجمعة في السادس والعشرين من ايار (مايو) ١٩٨٩، ذكرى مؤلمة في سجل ليفربول، تضاهي قيمتها المعنوية الذكريات المؤلمة التي حلت بهذا النادي، في ملعب هيسبل ١٩٨٥ وفي ملعب هيلدزبرة في العام ١٩٨٩.

وفي المقابل فان هذا التاريخ، حفر باحرف من ذهب في سجلات الارسنال، الذي احرز اغرب لقب في تاريخه، هو التاسع له، ودخل لاعباه الان سميث ومايكل توماس اللذان احرزا هدفي المباراة سجل الخالدين في نادي الارسنال.

وفي العودة، الى ما قبل المباراة الفاصلة، نجد ان ليفربول نجح في تقليص الفارق بينه وبين الارسنال تدريجيا وتساوى معه



لاعب ليفربول راي هاتون يسدد الكرة قبل لاعب الارسنال

في عدد النقاط، بعد ان لعب كل مبارياته المؤجلة، وفاز في اخرها على نوتنغهام فوريست (١ - صفر) وعلى كوينز بارك رينجرز (٢ - صفر) وعلى ويمبلدون (٢ - ١).

اما الارسنال فقد تعرض الى خسارة مفاجئة امام دربي (١ - ٢) جعلت ليفربول في وضع مريح، لكنها لم تفقد الارسنال الكثير ونجح في التعويض في المباراة الفاصلة.

وعلى الرغم من خسارة اللقب بقي ليفربول الفريق الاكثر فوزا به في تاريخ انكلترا، بـ ١٨ مرة يليه الارسنال وايفرتون بـ ٩ مرات لكل منهما فمانشستر يونايتد واستون فيللا بـ ٧ مرات لكل منهما، ثم سندر لاند بـ ٧ مرات، فشيفيلد وندزداي ونيوكاسل يونايتد بـ ٤ مرات لكل منهما.

على صعيد الهبوط والصعود، فقد غادرت الدرجة الاولى الى الدرجة الثانية ثلاث اندية هي: ميدلسبره وست هام ونيوكاسل، بعد ان احتلت المراكز الثلاثة الاخيرة في الترتيب. وصعد الى الدرجة الاولى، بطل الدرجة الثانية تشلسي ووصيفه مانشستر سيتي ولحق بهما فريق كريستال بالاس، الذي لعب مباريتان فاصلتان مع فريق بلاكبورن فخسر الاولى خارج ارضه (١ - ٣) وفاز في الثانية على ارضه (٣ - صفر) فتاهل بنتيجة المباريتين (٤ - ٣).

على صعيد الهدافين توج مهاجم ليفربول جون الدريدج هدافا بـ ٢٩ هدفا تلاه:

٢ - الان سميث (الارسنال) ٢٥ هدفا

٣ - الان ماكينللي (استون فيللا) ٢٢ هدفا.


لاعبا ليفربول الدريدج وراش يرفعان كاس انكلترا

المانيا

قبل اسبوعين من ختام الدوري

فقد كولونيا نقطة فذهب اللقب لباير ن ميونخ



مهاجم مونشنغلادباخ فورنتزيك بين لاعبين من بايرن


صراع على الكرة بين هايسلر من فردر بريمن الى اليسار وهيرمان من كولونيا.

توج بايرن ميونخ بطلا لالمانيا الاتحادية قبل نهاية الدوري باسبوعين.

وجاء تتويج بايرن بعد ان لعب منافسه المباشر كولونيا مباراة مؤجلة مع شتوتغارت [illegible] التعادل(صفر - صفر) وهو الامر الذي [illegible] الفارق بين بايرن وكولونيا [illegible] بعد ان بقي لكل منهما مباراتان في [illegible] اي ان نتيجة هاتين المباريتين لن [illegible] تتويج بايرن

وكان بايرن [illegible] دخلا في صراع محصور بينهما [illegible] منذ الاسبوع الرابع والعشرين عندما خسر بايرن امام مونشنغلادباخ [illegible] ٢) وكانت الاولى له هذا الموسم. وفاز [illegible] على هامبورغ (١ - صفر) فانخفض فارق النقاط بينهما الى ثلاث.

لم تؤثر هذه الخسارة على بايرن وظل مرشحا قويا لاحراز اللقب، وفي الاسبوع الـ ٢٥ تعادل بايرن مع فردر بريمن(صفر - صفر) وتعادل كولونيا بدوره مع كايزر سلاوترن فبقي الفارق على حاله.

وفي الاسبورع الـ ٢٦ لم يطرا تعديل على الفارق بعد ان تعادل بايرن مع بوروسيا دورتموند وكذلك كولونيا مع باير ليفركوزن.

وبقي الفارق على حاله في الاسبوع الـ ٢٧ عندما فاز على هانوفر(٤ - صفر) وكولونيا على مونشنغلادباخ (٣ - ١).

وفي الاسبوع الـ ٢٨ لم يتغير الفارق ايضا، عندما فاز بايرن على مانهايم(١ - صفر) وكولونيا على فردر بريمن(٢ - ١).

وياتي الاسبوع الـ ٢٩ ليشهد سقوطا مفاجئا لبايرن امام شتوتغارت كيكرز(صفر - ٢) علما بان كيكرز يحتل المركز السابع عشر ماقبل الاخير وهو ضمن هبوطه الى الدرجة الثانية وفي المقابل، فاز كولونيا على دورتموند وقلص فارق النقاط بينه وبين بايرن الى نقطة واحدة فقط، مما جعل المنافسة على اشدها

لكن بايرن صحا من كبوته في الاسبوع الثلاثين وفاز على سانت باولي(٢ - ١) فيما تعادل كولونيا مع هانوفر(٢ - ٢) ليرتفع الفارق مجددا الى نقطتين لمصلحة بايرن (٤٤/٤٢).

وياتي الاسبوع الـ ٣١ ليشهد لقاء القمة الحاسم بين بايرن وكولونيا على ملعب الثاني، وفيه خطا بايرن خطوة ثابتة نحو اللقب عندما هزم كولونيا(٣ - ١) وسجل الاهداف الثلاثة رولاند فو لغارت، ليبتعد بايرن بفارق ٤ نقاط(٤٦ - ٤٢).

وفي الاسبوع الـ ٣٢ عزز بايرن ميونخ صدارته ورفع الفارق بينه وبين كولونيا الى ست نقاط (٤٨ - ٤٢) بعدما فاز فوزا كاسحا على باير اوردينغن(٥ - صفر) وفي المقابل تاجلت مباراة كولونيا مع شتوتغارت كيكرز وبات على بايرن احراز نقطة واحدة من مباريتيه الباقيتين في الدوري ليتوج بطلا او ان يفقد كولونيا نقطة من مباراته المؤجلة مع شتوتغارت وهذا ما حصل عندما تعادل الفريقان(صفر - صفر) ليذهب اللقب الى بايرن ميونخ. علما بان كولونيا بات مهددا بفقدان المركز الثاني امام فردر بريمن الذي يقبع خلفه بفارق نقطة واحدة فقط (٤٣/٤٢).


رونالد فولغارت من بايرن يتخطى اوتن من بريمن

ايطاليا

يسعى لتحقيق رقمين قياسيين

الانتر هزم بطلي اوروبا وضمن اللقب قبل انتهاء الدوري



غوليت على الارض يسدد الكرة قبل فرانشيني من نابولي



غوليت في مواجهة لاعب اتالانتا فورتوناتو

دخل يوم الاحد في التاسع والعشرين من ايار (مايو) ١٩٨٩، السجل الذهبي لنادي انترناتسيونالي، عندما هزم فريق نابولي ومارادونا (٢ ـ ١) بعد ايام قليلة من احرازه لقب كاس الاتحاد الاوروبي، مما جعله يتوج بطلا للدوري الايطالي للمرة الـ ١٣، وقبل انتهاء الدوري رسميا باربعة اسابيع.

ولم يكن نابولي «البطل الاوروبي» الوحيد الذي وقع ضحية الانتر، اذ كان هناك بطل اكثر اهمية منه هو ميلانو، الذي احرز كاس الاندية الاوروبية البطلة، وتقدم عليه الانتر حتى الاسبوع الـ ٣١ بفارق ١٤ نقطة.

وبعد ان اطمان الانتر الى اللقب، يسعى الان الى تحقيق رقمين قياسين في تاريخ الدوري الايطالي، خلال الاسابيع الثلاثة الباقية.

الرقم الاول يتعلق بعدد النقاط للمركز الاول حيث الرقم القياسي الحالي هو ٥٥ نقطة مسجل باسم جوفنتوس في العام ١٩٦٠. ويعتبر هذا الرقم ساقطا حكما اذ ان رصيد الانتر قبل انتهاء الدوري بثلاثة اسابيع هو ٥٤ نقطة. اما الرقم الثاني فيتعلق بفارق النقاط بين الاول والثاني والرقم الحالي هو ١٢ نقطة ومسجل باسم فيورنتينا في العام ١٩٥٦. وحاليا يتقدم الانتر على الثاني وهو نابولي بفارق عشر نقاط. ومن الممكن ان يحطم هذا الرقم، اذا ما تعرض نابولي الى اية سقطة.

وكان الانتر قد بدا طريقه في الوصول الى اللقب في الاسبوع الـ٢٣، عندما فاز بسهولة على كومو (٤ ـ صفر) فيما لقي منافسه المباشر نابولي خسارة موجعة امام جوفنتوس (٢ ـ ٤) فاصبح الفارق بينهما ست نقاط لمصلحة الانتر.

وكانت المنافسة على اللقب محصورة بين الانتر ونابولي منذ الاسبوع العشرين.

وفي الاسابيع الباقية، سار الانتر مسيرة تصاعدية في مقابل بعض السقطات لنابولي.

ففي الاسبوع الـ ٢٤ فاز الانتر على شيزينا وتعادل نابولي مع ميلانو (صفر ـ صفر) ليبتعد الانتر بفارق سبع نقاط.

وفي الاسبوع الـ ٢٥ فاز الانتر على بيسكار (٢ ـ ١) ونابولي على فيورنتينا (٣ ـ ١) فبقي الفارق على حاله.

وفي الاسبوع الـ ٢٦ تعادل الانتر مع ميلانو (صفر ـ صفر) فيما فاز نابولي على فيرونا (١ ـ صفر) لينخفض الفارق بينهما نقطة واحدة.

وفي الاسبوع الـ ٢٧ تعادل الانتر ثانية وهذه المرة مع جوفنتوس (١ ـ ١) كما تعادل نابولي مع بولونيا (١ ـ ١) وبقي الفارق على حاله.

وفي الاسبوع الـ ٢٨ فاز الانتر بسهولة على ليتشي (٢ ـ صفر) فيما تعادل نابولي مع روما (١ ـ ١) ليعود الفارق مجددا الى سبع نقاط.

وفي الاسبوع الـ ٢٩ اكتسح الانتر فريق بولونيا (٦ ـ) وفاز نابولي على تورينو (٤ ـ ١) وبقي الفارق سبع نقاط.

وفي الاسبوع الـ ٣٠ ضمن الانتر [illegible] باللقب عندما فاز على نابولي [illegible] وابتعد عنه بفارق تسع نقاط.

واستفاد ميلانو من خسارة [illegible] تساوى معه في عدد النقاط [illegible]

وفي الاسبوع الـ ٣١ فاز الانتر [illegible] (٣ ـ ١) وتعادل نابولي مع [illegible] (١ ـ ١) فابتعد الانتر بعشر نقاط.

وبانتظار الاسابيع الثلاثة الاخيرة، يبقى السؤال هل يحقق الانتر الرقمين القياسيين الجديدين؟

اما بالنسبة الى ترتيب الهدافين فيتصدره لاعب الانتر الدو سيرينا بعشرين هدفا يليه نابولي كاريكا بـ ١٩، فلاعب فيورنتينا باغيو بـ ١٥.

اسكوتلندا

السلتيك يحرم الرينجرز من تحقيق الثلاثية

بعد ان فشل في الحصول على احد المركزين الاول والثاني في الدوري، اللذان ذهبا الى الرينجرز وابردين على التوالي، نجح السلتيك في احراز كاس اسكوتلندا بعد فوزه على منافسه التقليدي الرينجرز(١ ـ صفر) في المباراة النهائية.

ولم يكتف بهذا الفوز في التعويض عن فشله في الدوري بل حرم الرينجرز من تحقيق «الثلاثية»، بعدما فاز ببطولة الدوري وبكاس الاندية المحترفة.

وكان الرينجرز قد ضمن الفوز ببطولة الدوري قبل نهاية الدوري بثلاثة اسابيع.

ففي الاسبوع الـ ٣٤ فاز الرينجرز على هارتس (٤ ـ صفر) فيما تعادل ابردين مع السلتيك(صفر ـ صفر) وفي مباراة مؤجلة فاز الرينجرز على داندي يونايتد (٢ ـ صفر) وضمن الفوز باللقب.

وفي الاسبوع ما قبل الاخير فاز الرينجرز على داندي(٢ ـ ١) لكنه سقط في الاسبوع الاخير امام منافسه ابردين(صفر ـ ٣) لكن هذا السقوط لم يؤثر على فوزه باللقب.

وفي نهاية الدوري سقط هاميلتون الى الدرجة الاولى وصعد مكانه دنفرملين وتجدر الاشارة الى ان عدد فرق دوري الدرجة الاولى في اسكوتلندا هو عشرة ويقام الدوري على ثلاث مراحل بحيث يلعب كل فريق ٣٦ مباراة.

فرنسا

تعثر سان جيرمان فذهب اللقب الى مرسيليا

هداف الدوري لاعب مرسيليا جان بيار بابان الى اليسار يحاور لاعب بوردو فنسنت ليزارازو

كانت الدلائل تشير الى ان سان جيرمان سيتوج بطلا للدوري الفرنسي هذا الموسم بعد العروض الجيدة التي قدمها وخصوصا في مرحلة الاياب، وحتى الاسبوع الـ ٣١ كان سان جيرمان متربعا على الصدارة [illegible] نقطة عن منافسه المباشر [illegible] بعدما فاز على راسينغ باريس [illegible] تعادل فيه مرسيليا مع كان[illegible]

وشاءت [illegible] ان تكون مباراة سان جيرمان [illegible] الاسبوع الـ ٣٥ هي مباراة [illegible] اسم المرشح الاوفر حظا [illegible] وهي جاءت لمصلحة [illegible] فتقدم على سان جيرمان [illegible] (٦٧ ـ ٦٥).

اشعلت [illegible] المنافسة بين الفريقين، [illegible] ان يخوض بحذر كبير [illegible] الثلاث الاخيرة في الدوري.

ففي الاسبوع الـ ٣٦ لم يتغير الوضع بالنسبة اليهما، حيث فاز مرسيليا على طولون (٢ ـ ١) وسان جيرمان على لافال (٣ ـ صفر) وبقي فارق النقطتين لمصلحة مرسيليا.

وياتي الاسبوع الـ ٣٧ ماقبل الاخير، ليشهد تتويج مرسيليا، بعد ان حقق فوزا صعبا على اوكسير (٢ ـ ١) فيما تعادل سان جيرمان مع نيس (صفر ـ صفر) واصبح الفارق بينهما اربع نقاط، مما جعل النتيجة في المباراة الاخيرة لكل منهما غير مؤثرة على الترتيب.

وهكذا، احرز مرسيليا اللقب للمرة الخامسة في تاريخه، وكان قد احرز المركز الثاني في الموسم الفائت بعد موناكو في بداية عهد مدربه الجديد ميشال هيدالغو.

وبالنسبة الى الهبوط والصعود، نزل الى الدرجة الثانية، ناديا لافال ونيس وصعد مكانهما الى الاولى ليون وتولوز.

على صعيد الهدافين، جاء مهاجم مرسيليا الدولي جان بيار بابان في المركز الاول بـ ٢٢ هدفا، يليه مهاجم موناكو الانكليزي الدولي غلين هودل بـ ٢٠ هدفا فمهاجم كان اليوغوسلافي الدولي زلاتكو فويفوتيش بـ ١٨ هدفا.



بلجيكا

احرز فريق مالينوا لقب الدوري البلجيكي، قبل انتهائه باسبوعين على حساب فريق اندرلخت، وذلك للمرة الرابعة في تاريخه، وكانت الاخيرة قبل ٤٠ عاما.

وكانت المنافسة على اللقب قد انحصرت بين الفريقين في الاسبوع الثلاثين، بعدما ابتعدا عن اف. س بروج(بطل الموسم السابق) واف. س ليبج وبعد اختتام الدوري عوض اندرلخت ما فاته فيه، بالفوز بالكاس عندما تغلب في المباراة النهائية على ستاندارد ليبج(٢ ـ صفر).

وجاء فوز مالينوا باللقب في الاسبوع الـ ٣٢ بعد تعادله مع فاريغيم (صفر ـ صفر) حيث كان يكفيه هذا التعادل للتقدم على اندرلخت بفارق اربع نقاط.

هولندا

ايندهوفن يحقق لقبه الرابع على حساب اجاكس



زير تيبينهوف من فينورد يلعب الكرة براسه قبل فيركوجل من اجاكس

واصل فريق ايندهوفن مسيرته الناجحة للسنة الرابعة على التوالي ونجح في الاحتفاظ باللقب للمرة الرابعة.

ففي الاسبوع الـ ٣٣ ماقبل الاخير احرز ايندهوفن النقطتين اللتين امنتا له الفوز باللقب، بعدما هزم فريق غرونيغن، ليصبح رصيده ٥١ نقطة بفارق ٣ نقاط عن اجاكس.

في الاسبوع الاخير انهى ايندهوفن مبارياته بالفوز على اوتريشت(٣ ـ صفر) وهبط الى الدرجة الثانية زفول وفنلو وفينوام.

ولم يكتف ايندهوفن بالدوري بل احرز بطولة الكاس عندما تغلب على فريق غرونيغن في المباراة النهائية(٤ ـ ١).

البرتغال

استعاد فريق بنفيكا لقب الدوري من منافسه بورتو، لكنه فشل في استعادة الكاس عندما خسر المباراة النهائية امام فريق بيلننسيس (١ ـ ٢).

وجاء فوز بنفيكا بالدوري هذا الموسم وهو الـ ٢٥ في تاريخه على حساب منافسه التقليدي بورتو وذلك قبل اختتام الدوري باسبوعين، عندما فاز بنفيكا في ملعبه وامام ٨٠ الف متفرج من جمهوره على استيريلا(٢ ـ صفر) مما رفع رصيده الى ٦٠ نقطة، وبفارق ٧ نقاط عن بورتو الذي خسر في ارضه امام ستيوبال(صفر ـ واحد).

وفي مباراتيه الاخرتين فاز بنفيكا على سبورتنغ لشبونة(٢ ـ صفر) وتعادل مع بوافيستا(٢ ـ ٢) فيما تعادل بورتو مع استيريلا(٢ ـ ٢) وفاز على سبورتنغ لشبونة(٣ ـ صفر).

كتاب في حلقات

الحلقة السادسة عشرة

اعظم لاعبي كرة القدم في العالم

ديتر اوبريان

ترجمة علي الدالاتي



احصينا في حلقاتنا السابقة سيرة خمسة عشر نجما برزوا في ملاعب كرة القدم هم: بكنباور، بوبي تشارلتون، كرويف، اوزيبيو، فونتين، غارينشيا، خنتو، ياشين، كيغان، كمبيس، كرانكل، ماير، ماتيوز، غيرد موللر وبيليه.

ونأتي اليوم الى سيرة النجم المجري الاصل فرانس بوشكاش الذي ما زال يضرب المثل حتى اليوم بقوة تسديداته. ولا شك ان بوشكاش جلب الامجاد الكثيرة الى الكرة المجرية التي كانت على قاب قوسين او ادنى للفوز بكاس العالم ١٩٥٤ في سويسرا. ولكن الحظ خان فريقه في المباراة النهائية امام المانيا فخسر (٢ ـ ٣). وكان بحق لاعب المجر العظيم.

وابان الثورة الشعبية في المجر عام ١٩٥٦ هاجر بوشكاش الى اسبانيا وبقي فيها، حيث لعب لفريق ريال مدريد الذي كان يلعب له دي ستيفانو، فشكل معه ثنائيا عز نظيره. فكسب بطولات كثيرة محلية واوروبية.

وتحول بعد اللعب الى مجال التدريب، فحقق نجاحات جيدة، ودرب فرقا استفاد لاعبوها من خبرة «بوشكاش العظيم»، وذلك بعد فشله في مجال الانتاج الغذائي واثر المثابرة في مجال التدريب طالما انه قادر على العطاء.



انه ابن حقيقي للـ «بوستا». حيث تراه يحب المقانق «السلامي» وموسيقى الغجر التي يفضل سماعها يوميا. ويرقص البابريكا والشارداش في الملعب وخارجه. ولقد كان فرانس بوشكاش في المجر واسبانيا لاعبا يملك الرؤيا الرائعة. ويعرف كيف يتصرف حين يكون في اكثر المواقف تعقيدا ويجد المنفذ للوصول الى الهدف. وهو هداف من الطراز الرفيع الذي كان يستفيد من الفرص التي تسنح له. ويملك القدرة على التسديد القوي على المرمى حتى من بعيد. ويسجل منها الاهداف الرائعة.

طفولة لم تعرف الشبع!

وكانت بداية مسيرة بوشكاش الكروية، مشابهة لمسيرة الكثير من نجوم الكرة الكبار. فعرف الفقر المدقع في طفولته. وكان والداه غالبا لا يجدان كفايتهما من الطعام. فكان لا يعرف معنى الشبع الا في المناسبات القليلة.

ولد بوشكاش في الثاني من نيسان (ابريل) ١٩٢٧ في بلدة كيسبست الفقيرة وترعرع في اجواء من الحاجة والعوز. واشتدت معاناته مع الحياة حين بلغ الثانية عشرة. اذ اندلعت الحرب العالمية الثانية. ولهذا لم يعرف المدرسة. وراح يجول في شوارع المدن الصغيرة المحيطة بالعاصمة بودابست. فلم تسنح له الفرصة للتعرف على اصول استخدام الشوكة والسكين حين يجلس الى مائدة الطعام. وفي بداية حياته مع الشهرة كان غالبا ما يميل الى استخدام يديه الاثنين في تناول الطعام. وتدريجيا تعلم فنون «الاتيكيت». وصار مثل كبار المشهورين الاخرين. يعرف اصول الحديث والتصرف في المناسبات والاجتماعات.

ولا شك انه في طفولته مارس كرة القدم وغرق في حبها. وشغلته عن كل شيء اخر. فكان يمضي كل وقته مع كرة مصنوعة من القماش والاسمال في داخلها. وكان يلعب مع الفتيان في الازقة الجانبية المتواضعة لساعات طويلة وبحماس كبير.

وحين صار في السادسة عشرة من عمره التحق بالنادي العسكري المجري. ولعب مع فريق «هونفيد بودابست». وسرعان ما تالق نجمه فلعب مع الفريق الاول امام لاعبين كبار امثال لورانت وبوسنريك وتسيبور واميليو اوسترايشر. وبعد موسم واحد وصل الى صفوف المنتخب الوطني المجري. ولعب ضد المنتخب النمساوي للمرة الاولى دوليا. وذلك في اب (اغسطس) ١٩٤٥.

ومع دخوله المنتخب كان اول المهللين واكبر المشجعين له المدرب الوطني غوستاف سيبس. حيث اكد دعمه ومؤازرته لهذا اللاعب الذي عرف انه سيصبح حلما في عالم كرة القدم عقب المباراة الدولية الاولى التي خاضها.

مصنع الاهداف

وبعدما صار لاعبا اساسيا في فريقه «هونفيد بودابست». اخذ يبحث عن مزيد



فرانس بوشكاش المدرب

من الشهرة في صفوف المنتخب المجري. وساعده العسكريون الموجودون في فريقه. وخصوصا على الصعيد المادي. نسبة للفقر الذي لزمه منذ بداية حياته. فتعرف على العالم حوله وهو في هونفيد.

ومع مضي السنوات اكتسب بوشكاش مزيدا من الخبرة والنضوج. ومن الوجهة الكروية صارت له شخصيته المميزة. كما اضحى نقطة الارتكاز للمنتخب الوطني المجري الذي اخذ يفوز في المباريات التي يخوضها الواحدة تلو الاخرى. [illegible] المدرب سيبس المنتخب الذي دخل التاريخ بلاعبين باتت اسماؤهم على شفة [illegible] كل طفل وشيخ في المجر امثال [illegible] وهايديكوتي وتسيبور و[illegible] ولورانت وغروسيش وزاكاريا[illegible] وبوزانسكي. وظل هذا المنتخب الاسطوري يحقق الانتصارات [illegible] لاربع سنوات. وتغلب على كل [illegible] واجهها وكان بوشكاش [illegible] هايديكوتي مصنعا للاهداف [illegible] المنتخب من الحاق الهزيمة [illegible] الانكليزي في الخامس والعشرين من تشرين الثاني (اكتوبر) ١٩٥٣ [illegible] ويمبلي في لندن للمرة الاولى. ولم يحدث قبلا انه فاز اي منتخب اوروبي على انكلترا على ارضها. وجاء الفوز بستة اهداف مقابل ثلاثة. وشعر الانكليز بعد هذه المباراة وكانهم اصيبوا بنكسة حقيقية. وادرك كثيرون منذ ذاك الوقت ان كرة القدم الجيدة لا تمارس فقط على الملاعب الانكليزية. بل هناك فريق قوي باستطاعته ان يفرض نفسه.

وبعد تسلمه مهام قيادة المنتخب المجري. بات اليد اليمنى للمدرب سيبس. تماما كما كان حال النجم الالماني الشهير فريتز فالتر مع المدرب سيب هربرغر. ومعه اخذ البناء يتوسع.

ولقد كان واضحا انه بعد فوز المجر على انكلترا بات شبه مؤكد فوز هذا المنتخب العجيب ببطولة العالم ١٩٥٤ في سويسرا. اذ من بامكانه الحاق الهزيمة بهذا الفريق؟

وفعلا فاز المجريون في مباراتهم ضد كوريا الجنوبية وسجلوا تسعة اهداف مقابل لا شيء. وهزموا الالمان بثمانية

اهداف مقابل ثلاثة اهداف. وبعد تلك النتيجة الرائعة رقي بوشكاش الى رتبة رائد في الجيش المجري تشجيعا ومكافاة له على انجازاته البطولية على ارض الملعب.

ولكنه في المباراة ضد المانيا تسبب فرنز ليبريش باصابته بجرح منعه من اللعب في المباراتين التاليتين ضد البرازيل والاوروغواي. الا ان المجر تخطت هاتين التجربتين بالفوز على البرازيل (٤ ـ ٢) وعلى الاوروغواي بالنتيجة ذاتها. فوصلت الى الدور النهائي لتلتقي المانيا في المباراة الحاسمة على الكاس.

لقد كان المجريون مطمئنون الى النتيجة قبل خوض المباراة. وبخاصة ان بوشكاش عائد الى صفوف الفريق. وبالفعل تمكن الثنائي بوشكاش وتسيبور من تسجيل هدفين في بداية المباراة. وبدا وكان كل شيء يسير لمصلحة المجريين. وحصل ما لم يكن متوقعا. اذ دب الحماس في لاعبي المانيا الذين خرجوا بعد نهاية الشوط الاول (٢ ـ ٢).

ويقول بوشكاش الذي يتذكر جيدا دقائق تلك المباراة: «جرت المباراة تحت الامطار الغزيرة. وكنا رغم كل شيء نشعر باننا سنخرج [illegible] الى المنصة لتسلم الكاس الذهبية [illegible] انني لم اكن قد استعدت كامل لياقتي ونشاطي في تلك المباراة. وكان خطانا الاكبر هو افتقادنا للحماسة والاندفاع. وهذا ما جعل اللاعبين يتساهلون في شن الهجمات القوية والسريعة لهز شباك المرمى الالماني. و[illegible] استطاع الالماني هلموت ران [illegible] وفشل الحارس [illegible] صد الكرة. وادركت اننا وقعنا [illegible] اللحظة الرهيبة. واستطعت [illegible] هدف التعادل. ولكن [illegible] ابنغ لم يعترف [illegible] حنقي وغضبي فوجه[illegible] الانتقادات».

وبعدما شاهد [illegible] المباراة مسجلة على شاشة التلفزيون [illegible] الحكم كان محقا. ولاحظ الخطا [illegible] ارتكبه عند تسجيله الهدف.

وبفوز المانيا [illegible] بكاس العالم. تهاوت سمعة كرة [illegible] المجرية. ويقول بوشكاش: «حسبنا اننا سنكون ابطال العالم ونفوز باللقب. وخسارتنا بثلاثة اهداف مقابل هدفين كانت بمثابة الخزي والعار علينا. ولم نتمكن لسنوات عقب الهزيمة من محو ذلك العار».

ولدى وصول الفريق الى بودابست عائدا من سويسرا استقبل في المطار بالشتائم. وحطمت واجهات المحلات التي كانت تضع صورة لاحد لاعبي المنتخب. وقامت ثورة كروية في المجر دفعت بوشكاش ورفاقه للانسحاب والابتعاد عن مدينة بودابست. وكان عشاق اللعبة الشعبية يتحرقون غيظا. ونسوا ان منتخبهم احرز الميدالية الذهبية لاولمبياد هلسنكي ١٩٥٢. وقال بوشكاش: «لقد كان الدرس واضحا. وبرهنت الاحداث ان ما من شيء اقدم من نجاح البارحة».

بوشكاش في كاس العالم ١٩٥٤

افضل لاعبي مونديال ١٩٥٤

ورغم خسارة المجر في المباراة النهائية فان الرائد بوشكاش اعتبر كاحد افضل اللاعبين في بطولة العالم ١٩٥٤. وانهالت عليه العروض الكثيرة من الاندية الاسبانية والايطالية وكانت مغرية كثيرا. مما دفعه الى دراسة تلك العروض بجدية. غير انه فضل رفضها قائلا: «سابقى وفيا لبلادي الاشتراكية». وكان يدرك جيدا انه سيحقق في الخارج ارباحا مادية كبيرة لو انتقل الى خارج حدود المجر.

وخلال قيام فريق «هونفيد بودابست» بجولته الاوروبية والعالمية. قامت الثورة الشعبية في المجر في العام ١٩٥٦ ضد جيوش الاحتلال السوفياتية. ومات الكثير من الاهالي. فقرر اللاعبون البقاء خارج بلادهم حتى تتبدد غيوم العنف.

ولكن الامر لم يكن بالبساطة التي تخيلها بوشكاش وزملاؤه. اذ تحرك الاتحاد المجري لكرة القدم. وطالب الفيفا باصدار قرار لايقاف لاعبيه في الخارج عن اللعب. وقرر الاتحاد الدولي لكرة القدم منع لاعبي المنتخب المجري عن اللعب لمدة ١٨ شهرا.

وانتظر بوشكاش المستجدات. واستطاع ان يصبر ويدبر شؤونه بما كان يحصل عليه من نقود من مواطنه كوبالا الذي كان يدافع في تلك الاثناء عن الوان برشلونه. وتمكن بوشكاش من اخراج زوجته وابنته واحضارهما الى اسبانيا. وخلال فترة الاستراحة القسرية شعر ان جسمه فقد جزءا من مرونته كما لم يعد يملك اللياقة البدنية العالية التي كان يتمتع بها. وصار يواجه مشكلة الزيادة في الوزن. وقامت حملة محمومة ضده في المجر. واتهمته الصحف بالقيام بتهريب الحلى والساعات وغيرها من الاشياء الى خارج المجر. وان دارته الفخمة في بودابست بناها من الاموال التي حصل عليها بطرق غير شرعية.

مع ريال مدريد

وقام مواطنه وزميله اميليو اوسترايشر. الذي كان يعيش في اسبانيا. بالاتصال برئيس ريال مدريد برنابيه. عارضا عليه مساهمته في امكان جلب بوشكاش الى النادي الاسباني. ولم يبذل جهدا لاقناعه بجدوى هذا العمل. وفائدة هذه الصفقة. وتمت العملية بسرعة. ويقول بوشكاش: «عند مجيئي الى ريال مدريد لم يكن اقلاعي سهلا فيه. وبخاصة بعد الاستراحة القسرية الطويلة. اذ زاد وزني وشعرت انني فقدت مرونتي السابقة. ولم اعد املك فنوني القديمة. الشيء الوحيد الذي بقي عندي هو اسمي».

في البداية وجد بوشكاش له مكانا على مقاعد الاحتياطي بين اللاعبين. وفي جولة الى اميركا اللاتينية سمح له باللعب للمرة الاولى مع ريال مدريد امام لاعبين كبار امثال ديستيفانو وكوبا وخنتو وسانتا ماريا وغيرهم. ولكن عروضه لم تكن مقنعة. وكان لابد من المسؤولين في ريال مدريد من التذرع بالصبر والتحلي بالاناة. وهذا ما اعطى ثماره لاحقا حين استعاد بوشكاش ثقته بنفسه اولا وبعدها لياقته ومرونته ومهاراته الفنية. وصار «صياد الاهداف» الذي يخشى جانبه في كل مباراة. واصبح بوشكاش لاعبا اساسيا في ريال مدريد العريق صاحب الامجاد العريضة.

وبدا بوشكاش مرحلة جديدة في حياته الكروية بعيدا عن وطنه. وواجه في البداية بعض المشكلات نتيجة تعامله مع اناس ذي عقلية مختلفة عنه. ولكن بما ان لاعبي كرة القدم يفهمون بعضهم داخل اللعب. فقد استطاع ان يبني علاقات سريعة. ويقول في هذا الخصوص: «اعتدت على كل شيء بسرعة. حتى اصبحت مواطنا اسبانيا».

بطل اوروبا

وان لبوشكاش نصيب كبير من النجاح. حين اوصل ريال مدريد في الموسم ١٩٥٩ ـ ١٩٦٠ الى كاس اوروبا للاندية البطلة للمرة الخامسة في تاريخ النادي. حين فاز على عدة فرق قوية هي ايش ونيس وبرشلونة وقابل في المباراة النهائية اينتراخت فرانكفورت الالماني الاتحادي على ملعب هامبدن بارك في غلاسكو (اسكوتلندا). وكانت النتيجة (٧ ـ ٣) لمصلحة ريال مدريد. سجل بوشكاش اربعة اهداف منها. وعقب تلك المباراة لم يبخل الجمهور الاسكوتلندي في التهليل والتصفيق لبوشكاش العظيم. ويقول بوشكاش: «كان يوما عظيما بالنسبة لي. وكانت تلك المباراة هي الافضل مع الفريق الاسباني. ولقيت خلالها تفاهما مع دستيفانو الفريد من نوعه».

وبقي بوشكاش طوال سبع سنوات يدافع عن الوان ريال مديد. علما ان الفريق بعد مباراة غلاسكو استوجب ادخال الدماء الشابة اليه وتحديثه. الا ان بوشكاس بقي النجم الذي يجذب الجماهير الى المدرجات. واستطاع ان يجمع ثروة تزيد على اربعة ملايين مارك.

وحين حاول في مدريد استثمار الثروة التي كسبها بعرق جبينه وقدميه. حيث اسس معملا لمقانق السلامي المجرية وعرفت باسم «سالشياداس بوشكاش». فانها لم تعجب اذواق الاسبانيين. فخسر جزءا من ثروته. فاضطر الى بيع المعمل لتفادي الوقوع في خسارة اكيدة. ويقول انه سعى لاطعام الناس وجبة مجرية. ولكن ما يتذوقه هو ويجده لذيذا قد لا يكون مقبولا لدى الاخرين.

وخلال وجوده في اسبانيا خضع لدورة في التدريب وحصل على اجازة للعمل في هذا المجال. وبرهن عن ذكائه في قيادة اللاعبين حيث كان محترفا مائة بالمائة.

ومثالا للاعبين الذين يطمحون في ارتياد قمم الشهرة والمجد. وصار يكسب الكثير من شهرته كلاعب عالمي سابق.

وبدا بوشكاش التدريب في فريق اسباني صغير. ولم يلبث ان انتقل الى الخارج. فدرب فريق باناثينايكوس اليوناني. وحصل معه عى نجاحات كثيرة بعد وصول الفريق الى لقب البطولة في بلاده. فجدد عقده فيه لثلاث سنوات. فنال الفريق لقب بطولة اليونان للمرة الثانية.

بعدها عاد بوشكاش الى اسبانيا. ولم يعد بحاجة للعمل كمدرب. لانه امن على مستقبل حياته ماديا. ولكنه وضع قبالته هدفا هو الاستمرار في العمل حتى سن الستين لانه كان يجد في مهنة التدريب متعة لا تدانيها اية متعة اخرى.

الحلقة المقبلة
هلموت ران

نادي القراء

نيابة عن اسرة تحرير الشقيقة «الوطن الرياضي» نتقدم بالشكر الجزيل للقراء السوريين الذين يسألوننا عن المجلة وعن انقطاعها عن الاسواق السورية، واننا نطمئن القراء السوريين بان «الوطن الرياضي» ما زالت تصدر ونؤكد لهم بانها ستبقى شامخة من دون ان تنحني برغم كل المصاعب التي تواجهها في لبنان.

ونعلم القراء السوريين الى ان «الوطن الرياضي» لم تعد تصل الى سورية منذ اكثر من سنة، وان الامل ما زال قائما بامكانية عودتها قريبا..

ونرجو من القراء السوريين ان يتقبلوا تحيات وتمنيات ومحبة اسرة تحرير «الوطن الرياضي»، واستعداد قسم الاشتراك في المجلة تلبية طلبات القراء الذين يطلبون الاعداد التي فاتهم الحصول عليها. على ان يرسلوا رسائلهم المتضمنة نقودا الى عنوان المجلة في باريس، وهو العنوان ذاته الخاص «بماتش» ايضا..

محمد دالاتي

محمد ابو عجيب
سوق ساروجة ـ سورية

● لي عندكم بعض الطلبات وهي:
١ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.
٢ ـ ارسال بوستر لزيكو، وارفقت ١٠ ليرات سورية مع الرسالة.
٣ ـ ما هو عنوان زيكو الحالي، ومع اي فريق يلعب؟

ـ ستنشر اسمك يا اخ محمد حسين ترسل الينا القسيمة الخاصة بالتعارف وعليها جميع المعلومات عنك. وارسلنا اليك بوستر زيكو وسيصلك قريباً. اما زيكو لعب لفريق فلامنغو وعنوانه هو الآتي:

Clube de regata Flamengo
Praça Nossa Senhodra
Auxiliadoya Sn. Gavea
Rio de Janeiro - Brazil

سامي عبد الهادي
دمشق ـ سورية

● هل هناك خلاف بين اللجنة الاولمبية الدولية والاتحاد الدولي لكرة القدم حول السماح للاعبين المحترفين بالاشتراك في المباريات الاولمبية؟

ـ ليس هناك اي خلاف بين الطرفين، وقد تم الاتفاق مؤخراً على السماح للاعبين سواء كانوا محترفين او هواة بالمشاركة في الاولمبياد على ان تقل اعمارهم عن ٢٣ سنة، وسيبدا تطبيق هذا النظام في دورة برشلونة الاولمبية ١٩٩٢. وكان النظام السابق يسمح للاعبين المحترفين المشاركة بالاولمبياد شرط الا يكونوا قد شاركوا في بطولات العالم.

لؤي حبيب
اللاذقية ـ سورية

● اكن كل محبة الى «السبيكة الذهبية» التي انتظرها شهرياً على احر من الجمر. ولي المطالب الآتية:
١ ـ اجراء مقابلة مع نجم منتخب سورية عبد القادر كردغلي.
٢ ـ زيادة كمية الاعداد المرسلة الى سورية وبخاصة الى اللاذقية.

ـ اهلاً بك يا صديق المجلة الدائم، ونلفت نظرك الى اننا نشرنا مقابلة جديدة للكردغلي في العدد (٧٩) الماضي، وبالنسبة الى زيادة كمية الاعداد المرسلة الى سورية فهو من مهمة شركة التوزيع.

بدر الشلاش
البوكمال ـ سورية

● لا اجد سبباً لعدم نشر رسالتي السابقتين قبل هذه الرسالة، وارجو منكم اجراء مقابلة مع اللاعب محمود حبش من نادي الفتوة، وهو هداف كاس الجمهورية للعام الماضي. كما اود نشر اسمي على صفحاتكم في زاوية التعارف.

ـ بالفعل ليس هناك سبب سوى عدم وصولهما الى مكاتبنا يا اخ بدر، ونتمنى تحقيق طلبك في اقرب وقت بمقابلة اللاعب حبش، وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

مازن مجذوب
بيروت ـ لبنان

● ارغب في الاستفسار عن تارخ اقامة الدورة الاسلامية في الكويت، وهل سيشارك منتخب لبنان فيها؟ وما هي استعداداته؟

ـ تم تاجيل موعد اقامة بطولة الصداقة والسلام التي ستستضيفها الكويت الى شهر تشرين الاول (اكتوبر) المقبل وذلك بهدف توفير المزيد من الاعداد والتنظيم لها. والمعلوم حتى الآن ان منتخب لبنان لن يتغيب عن هذه الدورة، وبالنسبة الى استعداداته فان الامر متروك للجنة الفنية التي ستشرف على المنتخب في ذلك الحين.

دلير كامل علي
ديالي ـ العراق

● انا طالب عراقي اهوى جمع المجلات الفنية والصور الرياضية، واملك ما يزيد على ٥٠ بوسترا لنجوم مصر والعالم، واكثر من ٦٠ عددا من مجلة «الرشيد» و ٤٠ عددا من مجلة «الصقر»، اضافة الى عدد كبير من الطوابع والعملات لاكثر دول العالم، وارغب مبادلتها بصور للفنانين راغب علامة وعمرو دياب وربيع الخولي، واعداد من مجلتي «مونديال» و «اونز» الفرنسيتين. وعنواني هو الآتي: ثانوية المكاسب ـ الصف الخامس ـ قضاء كفري، ديالي ـ الجمهورية العراقية

ـ نتمنى من القراء مراسلتك ومبادلتك بالاشياء التي ترغبها.

معتز الخضراوي
ولاية القصرين ـ تونس

● تحية من شاب تونسي الى مجلتكم التي تلعب دورا مهما في تقارب الشعب العربي والاسلامي. واطلب منكم نشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ وتحيتنا المخلصة اليك والى جميع الاخوة قراء المجلة في كل مكان في العالم، وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

الشيخ عبد [illegible]
وهران ـ [illegible]

● يسرني ان اخط [illegible] القليلة، طالبا منكم [illegible] لمجلتكم «ماتش» و [illegible] اتمنى تحقيقها وهي:
١ ـ اعادة ركن «الهدايا».
٢ ـ نشر مقابلات مع [illegible] وعصاد.
٣ ـ تسليط الاضواء على الاندية الجزائرية مثل مولودية وهران [illegible] الكترونيك تيزي اوزو و[illegible] سطيف ونشر صور هذه الاندية.
٤ ـ عندي بعض الاعداد الفائضة من مجلتي «مونديال» و «اونز» الفرنسيتين وكذلك الايكيب، ارغب في مبادلتها بالاعداد ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ من «ماتش» و ١٠٣ و ١١٧ و ١١٩ من «الوطن الرياضي» واعداد من «العربي الرياضي» و «الفريق الرياضي» و «الرشيد». وعلى كل من يرغب في المبادلة الاتصال بي على العنوان الآتي: حي مغال الدار البيضاء ـ بلوك ٤ الطابق ٦ وهران ٣١٠٠٠ ـ الجزائر.

ـ نرحب بك صديقا للمجلة ياأخ عبد القادر، ونلفت نظرك الى اننا نشرنا مقابلة مع البلومي في العدد (٦٣) ودريد في العدد (٣٨) وعصاد في العدد (١٨). ونتمنى اجراء مقابلات جديدة معهم، وان نعيد زاوية «الهدايا» عندما تتحسن الاوضاع الاقتصادية للمجلة. ونحن لا نقصر في تسليط الاضواء على الفرق الجزائرية التي تنجح في تحقيق الانتصارات، وكتبنا تحقيقاً عن وفاق سطيف تجده في العدد (٦٩)، ونتمنى استمرار تلك الانجازات الجيدة حتى نستمر في نشر التحقيقات عن الاندية العربية. واملنا تلقي الرسائل من القراء الاعزاء لتبادل الاعداد التي ترغبها

عماد الدين سراج
حلب ـ سورية

● لي بعض الطالب اتمنى تحقيقها وهي:
١ ـ اعادة الصفحات الملونة للمجلة كما كانت في السابق.
٢ ـ تخصيص صفحة لتسلية القارىء تتضمن كلمات متقاطعة وطرائف عن لاعبي كرة القدم.
٣ ـ نشر لقاءين مع اللاعبين عبد الناصر عباسي وجهاد الشرقي.
٤ ـ تزويدي [illegible] (٣٧) وسارسل ثمنه لاحقا بعد تسلمه.

ـ نتمنى [illegible] عماد باعادة المجلة الى عهدها السابق بعد تحسن الاوضاع الاقتصادية [illegible] بالوضع في لبنان، ولا يمكننا الآن تخصيص صفحة للتسلية والمواضيع [illegible] الفائضة. وسنحقق طلب [illegible] الاثنين مع عباسي والشرقي حين [illegible] منك ارسال ٣٠ ليرة سورية ثمنا [illegible] تطلبه على عنوان [illegible] لنا تحويله الى [illegible]

[illegible]
[illegible]

● ارجو [illegible] تحقيق طلباتي الآتية:
١ ـ اجراء [illegible] ونشر صورته.
٢ ـ نشر [illegible] لبنان الشقيق.
٣ ـ اجراء مقابلة [illegible] عبد القادر كردغلي.
٤ ـ عدم نشر زاوية [illegible] الناعمة.

ـ نتمنى تحقيق [illegible] بنشر مقابلة جديدة مع جورج خوري [illegible] سبق ونشرنا مقابلة معه في عدد سابق، ونشرنا حديثا لعبد القادر كردغلي تجده في العدد (٦٩)، وسننشر تحقيقا عن منتخب لبنان حين يكون هناك مناسبة لذلك. وبالنسبة لزاوية الكرة الناعمة فهي غائبة في المرحلة الحاضرة عن صفحاتنا.

محمد فاني
حلب ـ سورية

● اتمنى نشر رسالتي ولي بعض المطالب هي:
١ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.
٢ ـ توجد عندي اعداد فائضة من «ماتش» هي ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢١ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣١ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٨ حتى ٥٤ ومن «الوطن الرياضي» ٨٠ و ٨٣ و ٨٧ و ٩٠ و ٩٢ و ١٠٦ و ١٠٧. ومن «الصقر» ١٧٦ و ١٩٦ وارغب في مبادلتها باعداد «ماتش» الآتية: من ١ حتى ١٨ و ٢٢ و ٣٧ و ٦٢ و ٥٢ والعدد الخاص بكاس العالم ١٩٨٢، والاعداد الخاصة بكاس العالم التي اصدرتها «الوطن الرياضي» والاعداد التي تتضمن مقابلات مع زيكو في «الصقر» و «اونز» و «مونديال». ويمكن على الراغبين في المبادلة الاتصال بي على العنوان الآتي: الحداد شوكت بحري ـ حي الاشرفية ـ عفرين ـ حلب ـ سورية.

ـ سننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل، ونتمنى من القراء الاستفادة من الاعداد النادرة والقيمة الفائضة لديك.

سلمى سمير
ادلب ـ سورية

● ارجو ان تجروا لقاء مع حارس مرمى الكويت سمير سعيد في اقرب وقت، ونشر لقاء للاعب السوري عمار حبيب مع صورة له.

ـ سنحقق طلبك ياأخت سلمى حين تتاح لنا الفرصة في اقرب وقت ممكن.

محمد الأحمد
حلب ـ سورية

● لي بعض المطالب من «ماتش» المتخصصة وانني من اشد المعجبين بها:
١ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.
٢ ـ اجراء لقاء مع لاعب المنتخب السوري عبد القادر كردغلي.
٣ ـ ما هي اخر اخبار النجم البرازيلي زيكو؟ وهل سيشارك في كاس العالم ١٩٩٠؟
٤ ـ تزويدي بالعدد (٦٢) الذي لم يصل الى سورية.

ـ سننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل، ويمكنك العودة الى العدد (٦٩) الذي نشرنا فيه مقابلة مع الكردغلي، واخر اخبار زيكو انه اعتزل اللعب. ونأسف لعدم تمكننا من تزويدك بالعدد (٦٢) لانه نفذ من مخازننا، علما انه وزع في سورية.

محمد خطيب
حلب ـ سورية

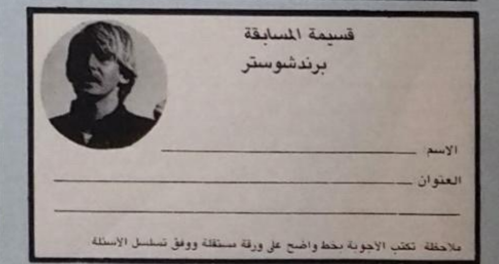
● توجد عندي بعض الاعداد الفائضة من «ماتش» ارغب في مبادلتها باعداد اخرى هي: ١٤، ١٠، ١١، ١٢، ٥١ و ٦٢. وعنواني هو الآتي: ص.ب. ٢٢٥٢ حلب ـ سورية وارجو نشر صورة لمنتخب سورية للشباب ونادي الاتحاد.

ـ نتمنى من الاصدقاء الاعزاء مبادلتك بالاعداد التي تطلبها وسننشر صورة منتخب سورية للشباب حيث تدعو الحاجة، وسنلبي طلبك بنشر صورة الاتحاد عند تحقيقه للانجازات.

مسابقة «ماتش» ـ ٦ ـ

أسئلة مسابقة برند شوستر

١ ـ ما هي الاندية التي لعب بها شوستر في المانيا قبل الانتقال الى اسبانيا.
٢ ـ في اي موسم انتقل شوستر الى برشلونة وكم كانت قيمة العقد؟
٣ ـ بماذا اتهم رئيس برشلونة اللاعب شوستر للتخلص منه؟
٤ ـ لزوجة شوستر تاثير كبير عليه، ما اسمها وبكم سنة تكبره وما هو عملها السابق؟
٥ ـ كم موسما لعب شوستر مع برشلونة وماذا حقق معه؟
٦ ـ متى انتقل شوستر الى ريال مدريد وكم كانت قيمة العقد.
٧ ـ في اي سنة امتنع شوستر عن اللعب مع منتخب المانيا وكم مباراة دولية لعب معه؟
٨ ـ بعدما تسلم بكنباور مهمة تدريب المنتخب الالماني، ارسل مندوبا شخصيا الى شوستر يسأله عما اذا كان مستعدا للعودة الى المنتخب، من كان ذاك المندوب، وماذا كان رد شوستر؟
٩ ـ ما هو تاريخ ميلاد شوستر؟
١٠ ـ ما هو اللقب الذي اشتهر به برند شوستر؟



التعارف

● الاسم: محمد احمد الغول.
ـ العمر: ٢١ سنة.
ـ المهنة: طالب جامعي.
ـ الهواية: المطالعة والمراسلة وتبادل الطوابع وكرة القدم.
ـ العنوان: ص ب ٣١٤٠ ـ بخعون الضنية ـ قضاء طرابلس ـ لبنان.

● الاسم: كارين رزق.
ـ العمر: ٨ سنوات.
ـ المهنة: طالبة.
ـ الهواية: كرة القدم والمطالعة.
ـ العنوان: ملك منسي، شارع شلالا، الحدث، لبنان.

● الاسم: عبد الله يحيى محمد.
ـ العمر: ٢٢ سنة.
ـ المهنة: طالب وتاجر.
ـ الهواية: مراسلة الجنسين، تبادل الآراء والهدايا، الرياضة.
ـ العنوان: ص.ب ٩٣٠١ مكة المكرمة ـ السعودية.

● الاسم: حسن حامد الصبحي.
ـ العمر: ١٩ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
ـ الهواية: كرة القدم والمراسلة والكتابة في الصحافة الرياضية.
ـ العنوان: مكتب بريد رقم ٣ ـ طريق المدينة ـ مستورة ـ السعودية.

● الاسم: خالد احمد محمد.
ـ العمر: ٢٤ سنة.
ـ المهنة: موظف.
ـ الهواية: كرة القدم.
ـ العنوان: دبي ص.ب ٧٧٧، الامارات العربية المتحدة.

● الاسم: وليد محمود حافظ.
ـ العمر: ٢٣ سنة.
ـ المهنة: اعمال حرة.
ـ الهواية: كرة القدم ومطالعة المجلات الرياضية، وجمع الصور.
ـ العنوان: مكتبة الروضة ـ الصاخور ـ حلب.

● الاسم: انور اسماعيل محمد.
ـ العمر: ١٩ سنة.
ـ المهنة: خياط.
ـ الهواية: المراسلة.
ـ العنوان: الرياض ١١٦٩٢ ص.ب ٨٩٧٦٥ المملكة العربية السعودية.

● الاسم: محاوشي محفوظ.
ـ العمر: ٢٣ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: تبادل المجلات الرياضية والفنية، وتبادل الصور وجمع الطوابع.
ـ العنوان: جنان مزيد تاجر بالزمالة، بلدية التلاغمة، الرمز البريدي 43250، ولاية ميلة، الجزائر.

● الاسم: عبد الحميد العيسى بن عمر
ـ العمر: ٢١ سنة.
ـ المهنة: طالب جامعي.
ـ الهواية: المراسلة وتبادل الصور وكرة القدم.
ـ العنوان: السمان شمسي العبد الله، مقابل القصر البلدي، منبج، حلب، سورية.

● الاسم: محمد الاحمد.
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
ـ الهواية: كرة القدم والمراسلة وجمع المجلات الرياضية.
ـ العنوان: مكتبة الروضة، الصاخور، حلب، سورية.

● الاسم: محمد خير المصالحة.
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
ـ الهواية: المراسلة وجمع الطوابع وتبادل العملات.
ـ العنوان: درعا ـ سحم الجولان ـ سورية.

● الاسم: فاضل حسين علي
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: كرة القدم وتبادل المجلات الرياضية.
ـ العنوان: بريد الحرية ص.ب ١٧٠٣٨، بغداد، العراق.

● الاسم: حازم عاصي.
ـ العمر: ١٨ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
ـ الهواية: المراسلة والمطالعة.
ـ العنوان: كلية بيروت الجامعية ـ 150 ـ 5053 ـ 13 بيروت ـ لبنان.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

قسيمة التعارف

الاسم: ____________
العمر: ____________
المهنة: ____________
الهواية: ____________
العنوان: ____________

● ملاحظة: كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل.

ردود خاصة

عمار شيخ خليل
اللاذقية - سورية

قسيمة اشتراك

ارسل القسيمة مرفقة الى العنوان التالي

الاسم ______ الشهرة ______

الشارع ______ الرقم ______

المدينة ______ البلد ______ الامضاء ______


QUORUM
eau de toilette
PUIG
QUORUM
eau de toilette
PUIG
وروم
عطر تواليت للرجال
بوتش ،